

ماجدة :
صورة من هاواي !

The American
University in Cairo
Library and Learning Technology

مهناك

• بخت في المزاد ! •

مرت لورين باكال ، والدموع في مافيها ، البخت « سائناتا » للبيع ، وقد كان هذا البخت إحدى الهويات المحبة لزوجها الراحل « صغرى بوجارت » ، ولم تطأ قدم منذ توفي صاحبه . وقد قرر نادي البخت في لوس انجيلوس الدخول في هذا المزاد مما يرفع قيمة البخت .. وسئلت لورين عن رأيها في هذا فقالت :

« أن الذي يهمني أن يكون البخت من نصيب انسان يحب صغرى .. كما يحب البخت ! ولورين لا زالت تشجع بالسواد ، ولرفض حضور الحفلات حزنا على صغرى ، وهوليود لم تشهد حزنا صادقا كحزن لورين على زوجها »

• ساعات أمام فنان ! •

امضى جلين فورد اكثر من عشرين ساعة في ايام متفرقة امام الفنان الاسترالي المعاصر بول فيتزجرالد الذي قام برسم صورة لجلين بحجمه الطبيعي . وهي صورة لازمة لتوضع في أحد ديكورات فيلمه القادم « الطريق الى روما » ، وقد احس جلين بمثل قاتل وهو يجلس ساكنا دون حركة هذه الساعات الطوال ، وماكاد بول فيتزجرالد ينتهي من عمله حتى احضر جلين ٩ زجاجة فودكا من اوربا واقام حفلة صاخبة لاصدقائه ... وعلى رأسهم فيتزجرالد ... وقال فيتز :

« لو علمت ان المثل الذي استتولي عليك سيجعلك تقيم حفلة لاقيتكم امامي سنة كاملة حتى تقيم لنا عشر حفلات ! »

• بنت الجيران ! •

بدأ جيران جين مانسفيلد يشكون من الشكوى منها . فان جين تملك سنة كلاب كبيرة ، لا تكف عن النباح والصخب والجري والفقر من على سور الحديقة لقطع الطريق وارهاب اولاد الجيران . ولجين صديق يتردد على بيتها هو « ميكي هارجيتاي » الذي فاز ببطولة كمال الاجسام في الولايات المتحدة لهذا العام ، والذي يقال انه في طريقه الى الزواج بها . إذ لا يكاد ميكي هذا يصل الى البيت حتى يلعب مع الكلاب بالساعات وهو يصرخ ويقفز ويصارمها ! والجيران يخشون عضلات ميكي ، ولهذا يلوذون بالصمت ، ويشتمون اليوم الذي تنتقل فيه جين الى بيت آخر . فهل تعجب ان تكون جاريتك جين مانسفيلد ... ولكن مع سنة كلاب وقوة !!

• اصحاب الملايين ! •

ان العمل السينمائي في هوليوود شيء تنظر اليه الدنيا على انه حلم لا يتحقق لغير فئة تمتد على اصابع اليد . وهذا الحلم يراود كل الناس على اختلاف درجات ثرائهم ، وليس صحيحا ان كل من يعمل في هوليوود يكسب الملايين ، الصحيح ايضا ان هوليوود يذهب اليها اصحاب الملايين وصاحبات الملايين ليحتلوا . ذهبت اليها من قبل بريارا هاتون ، ولعبت اليها جريس كيلي ، وهي ابنة مليونير . وفي الاسبوع الماضي استقبلت هوليوود الحشنة جوان وودوارد ، وهي ابنة مليونير اختبرت لتقوم بدور شاك في فيلم « ثلاث وجوه لحواء » مع دافيد واين وروبرت واغنر ، وستقوم جوان في هذا الفيلم بثلاث ادوار معا !



فنان خالد : ان هذا الفنان الخالد هو النجم جيمس دين ، ذلك الممثل الذي ظهرت مقربته على الشاشة العظيمة من اول فيلم ظهر فيه .. وقد وضعت هوليود من جدارة في صفوف الخالدين من نجومها .. فقد خصصت جوائز سينمائية باسمه ، كما اقيمت له عدة تماثيل وضعت مع تماثيل الخالدين من نجومها امثال رودولف فالنتينو .. ان جيمس دين ما زال معبود الملايين من شباب هوليود رغم وفاته ..

• اسماء من التاريخ ! •

يذكر جيمس ماسون وزوجته باميلا بمولودهما الثالث في الاسبوع الماضي ، وقد اطلق على مولودهما اسم اسكندر ... ليتمنا بالاسكندر الاكبر ! ومن قبل اطلق جيمس اسم مورجان على ولده الذي يبلغ من العمر ٢٢ شهرا ... ومورجان من اشهر فراعنة التاريخ ، ولهما غير اسكندر ومورجان صبية تدعى بورتلاند !

قال جيمس معلقا : « انني سأتجنب دسنة من الاولاد ، واختار لهم اسماء من التاريخ ، ولعل احدهم يحرص على أن يكون اسما على مسمى » ويضحك جيمس ثم يردف قائلا : « الا مورجان ... فاته فتى طيب وساجل منه قسيما ! »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نظه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « البشديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكاتبات :
بوستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

• عودة ! •

وصلت الى هوليود في الاسبوع الماضي اودرى ميبورن مع زوجها ميل فير بعد ان شاهد احفلات العرض الاولى لفيلم « الحرب والسلام » . في عدد من المواسم الاوربية ، وقيل هذا كانا في اوربا للقيام بدوريهما في الفيلم ... وقيل الفيلم لزوجا في روما وامضيا شهر المصلى في سويسرا ! وقد تروت اودرى ان تستريح من عناء الحياة في اوربا - كما قالت للمصحفين - اما ميل فير فسيدا على الفور في القيام بدوره في فيلم « الشمس تشرق ايضا » ، وتقاسمه بطولته آفا جاردنر وتايرون باور . وما يذكر ان هذا الفيلم سيلزم آفا بالمودة الى هوليود ، لان المنتج لم يجد مبررا لانفاق مليون جنيه لتصوير المناظر الداخلية للفيلم بعيدا عن هوليود ... وقد مضى على آفا اكثر من سنة عشر شهرا بعيدة عن هوليود !

• نادي الفاشلين ! •

طاف كيرك دوغلاس بعسدد كبير من زملائه وزميلاته في هوليوود ليقتراح عليهم انشاء ناد باسم « نادي الفاشلين في الحصول على الاوسكار » وقد قال لهم ان مهمة هذا النادي هو اقامة الحفلات لكل الذين ياملون في الحصول على الاوسكار ويفشلون حتى يسرون عن انفسهم ، ويواصلون عملهم في ميدان الفن دون ياس ! وقد نجح من الاقضاء عدد كبير لانه اذا كان الذي يحصل على الاوسكار واحدا في كل عام ، فان الذين ياملون في الحصول عليه خمسة على الاقل ! وقد على كيرك على الحصول على الاوسكار آمالا كبارا في عامين متتاليين ، في العام الماضي لما قام بدوره في فيلم « شهوة الحياة » ، وتقمص شخصية فان جوخ ، وفي هذا العام لما قام بدوره في فيلم « قصة مخبر » ... وفشل في المرتين ... ومن اجل هذا انشا النادي ليسى احلامه المنهارة !

فننا الشعبي

فست فرقة الفنون الشعبية شهرين
وهي تقدم على مسرح الاوبرا انتاجها الاول
«ياليل ياعين» ، وهي مدة قياسية بالنسبة
للمسرح المصري . ولا شك انه كان للضجة
التي اثارها النقاد حول هذا العمل الفني ،
التي اثارها فضول الناس لمشاهدة هذا

الانتاج الذي اختلف حوله الآراء ، وتناوله
الكتاب باللام متباينة . فمنهم من قال بأنه
معجزة فنية ، ومنهم من قال بأنه تهريج
رخيص واسفل
والواقع ان كلا الطرفين يصرح ويبالغ
ويتجنى على الحق والحق ، والصواب عندنا

هو الاعتدال بين الطرفين
فلا شك ان ما عرض على مسرح الاوبرا
خطوة طيبة ، ومحاولة تستحق التأييد
والتشجيع . انها اول محاولة جادة للاهتمام
بتسجيل فنوننا الشعبية ، وعرضها على
المسرح في اطار فني . وهي محاولة لم تبلغ
درجة الكمال الفني او تقترب منه ، ولكنها
محاولة موفقة تؤكد ضرورة الاهتمام بخلق
الفولكلور الذي يعبر عن روح الشعب
وينبع من تقاليده وعاداته

ومن الانصاف ان نسجل للمشرفين على
الفرقة انهم كانوا مقيدين بإمكانات محدودة ،
وخبرات فنية معينة ، ومع ذلك فقد بذلوا
جهدا ضخما ليصنعوا شيئا جديرا بالعرض
على مسرح الاوبرا

وقد كشفت هذه المحاولة عن بعض نواحي
النقص في حياتنا الفنية ، مما يجب ان يحفز
المسؤولين الى استكمال هذا النقص حتى
توفر لدينا الخدمات الفنية اللازمة

فنحن في حاجة الى معهد لرقص الباليه
يخرج لنا الراقصات والراقصين المدربين ،
ولي حاجة الى معهد حقيقي لتربية الاصوات
حتى نجد حاجتنا من المنشدين الذين
لا يعتمدون على الميكروفون

وعلى ان ندرسه ان المطلوب مننا ،
لا يقتصر على نقل فنوننا الشعبية من رقص
وموسيقى وفناء ، كما نراها ونسمعها في
الازقة والبيئات الشعبية ، الى خشبة
المسرح كما هي دون تغيير . وانما المطلوب
هو ان نتناول هذه الآثار الفنية ، فنهذبها
ونطورها ، ونستوحى منها اعمالا فنية في
اطار رفيع ، يحتفل مع ذلك بطابعها وروحها
الشعبية الاصيل

ولقد اعطى لنا رائد الفن الشعبي الروسي
«ايغور موسييف» نموذجا لهذا الاسلوب في
استلهام الفن الشعبي ، بما قدمت فرقة
على مسرح الاوبرا منذ شهور . ومهما يكن
من الامر ، فقد كان يجب ان نبدا المحاولة
على كل حال . وقد اقبل عليها الشعب
اقبلا يفرى بالقى في هذا الجهد ، حتى ينسج
من الناحية الفنية ، وينتقل الى المرحلة
الثانية التي لا تعتمد على مجرد التسجيل ،
وانما تعتمد على الاستيعاد والخلق والابداع
ولا يجوز ان نلج بالجهل والمال ، اذا
كان الهدف خلق فن شعبي اصيل ، يري
الشعب فيه نفسه ، ويعبر عن افراحه
والآلام ، ويصور تقاليده وعاداته ، والحركة
الراقصة ، والموسيقى العصرية ، والفن
الجميل

بريلا لانج
« ٢٠ ج ٢٠ »



مدى المصاحبة (فئات)...

يجيب الغناء .. ويجب البتراء

• ومتى عرفت أن صوتك جميل ؟

... أنا لم أعرف ، بل أطفال « الكتاب » الذي كنت فيه في الصميد ، كان يحلو لهم الاستماع إلى وأنا أغني لهم عند حافة النخلة ... ولما كبرت ، حفظت كثيرا من الأغنيات ، لعبده الحامولي وعبد الحى حلى ، وصالح عبد الحى وغيرهم من الطربين ، وكنت أغنيها لأصدقائي ، كما أنني كنت مطرب حفلات الأقارب والمدرسة

• ولماذا لم تحترف الغناء ؟

... دى كانت غبة ، ولا زالت غبة ، فعندما أسمع لعنا جيلا ، لأحدى الأغنيات ، أحب دائما أن أردده ، في أى مكان وفى أى وقت ... ثم أتى سافرت مبكرا إلى أمريكا ، وعشت هناك فترة طويلة ، فابتعدت عن أصوات الطربين ، والألحان ، فلم يكن أمامي مجال للغناء إلا لنفسى ، ولأصدقائي في القرية ، ولما عدت ، لم يكن لدى الوقت الكافي ، للاندماج في الأوساط الفنية

• ولأن تقضى هذه الأيام ؟

... لا زالت أعشق لون المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحى ، كما أتى من أحد المعجبين بفن الاستاذ عبد الوهاب ، وأنتى أحفظ أغنية أفانيه من ظهر قلب ، كما أتى أفسح المطرب الأسمر عبد الحليم حافظ ، موضعنا متنازعا من نفسى ، فهو يتمتع بصوت جميل عذب ، وهو شاب لطيف مؤدب ، فإن بمعنى الكلمة ، كما أتى من عشاق صوت السيدة أم كلثوم ، والسيدة فتيحة أحمد ، وكان صوت المرحومة أسمان من الأصوات التى تطربنى

• إذا طلب من سيادتكم الغناء الآن ، فما هى الأغنية التى تفصل غناها ؟

فأجبت وقال :

... أغنى أغنية « ظلموه » لعبد الحليم حافظ ، « وعاشق الروح » لعبد الوهاب

• ما الذى تحب أن تستمع إليه ؟

... أغنية « أنا قلبى اليك مبال » لغاية أحمد ، و « ظلموه » لعبد الحليم حافظ ، و « ليالى الأندلس » لاسمهان ، و « حبيبى الأسمر » القطعة الموسيقية التى وضعها عبد الوهاب أخيرا

• ما رأيكم في حالة الغناء والموسيقى اليوم ؟

... حال الحال ، أننا في تطور سريع مذهن ، أتمنى أن نحافظ عن مستواه ، بل ونتمتع لنصل بفننا إلى الأعماق والقلوب ، ونصل بموسيقانا إلى المحيط العالمى

• سمعت أنك تقرأ الشعر فاين أنتاجك ؟

... أنا شاعر من منازلهم ، واعتقد أن صفة « الشاعر » ليس من حقها أن تلمسنى ، فأنا أكتب الشعر لنفسى ، وفي فترات بعيدة متفرقة

• هل تذكر متى بدأت تنظم الشعر ؟

... في كتاب الشيخ أحمد شعيان في « دير موسى » بلدى في الصميد ، وكان أول بيت شعر كتبه حجاب في أحد زملائي تلاميذ الكتاب ، فكتب غائلى يوما ، وقررت أن أستمه ، ولكن بطريقة جديدة ، وكان أن قلت : ضربوه بالمركوب شعين ضربة

تحت التحول الشيك الاثنان

« هكذا قلته - ولم أعرف أنا نفسى معنى ما قلته في الفقرة التالية ، إلا كلمة « التحول » ، وهى مجموع لفظة ، أما كلمة « الشيك » فقد سمعتها من سيدنا الشيخ ، دون أن أعرف معناها ، ولذا وضعتها في بيت الشعر ، وذهب التلميذ وشكاى إلى سيدنا الشيخ ، وكان العقاب ٢١ خزانة على « رجلى » تحت إحدى « النخلات » في غناء « الكتاب » ، وهكذا تحقق بيت الشعر ، ولكن في قائله ، وكانت هذه العلفة سببا في استثنائى من محاولة نظم الشعر لفترة طويلة

• والموسيقى والرسم ، أما تزال على هوايتهما ؟

... أن كثرة مشاغلى ، أصبحت تنهينى عن كثير من هواياتى المفضلة ، وبين الحين والحين ، أجلس للعزف على البيانو ، أو لرسم إحدى اللوحات وكان من هواياتى أيضا لعب التنس وكرة القدم ، ولكن أصبحت اليوم مشغرا أكثر منى لأهيا ، كما أنني أكتفى بالتزود على حملات الموسيقى ، ومعارض الرسم

(أنتى لازلت احتفظ بقليل من هذا الصوت الجميل العذب الذى كنت أتمتع به في شبابه) «

هو رجل جبار حقا ، إذ رغم كونه مديرا مسئولا عن مصلحة كبيرة فهو فنان مرهف الإحساس ، يتذوق الفنون بجميع ألوانها ، مطرب ، وشاعر ، وموسيقى ، ورسام ، ورجل مرح نعت الأخلاق ، حلو الحديث ، دائم الابتسام ... ذلك هو الدكتور محمود أبو زيد مدير عام مصلحة الوقود

فقد ذراعه اليمنى ، في مستهل حياته العملية ، إثر حادث تصادم وقع له في « أمريكا » حيث كان يدرس شئون البترول ، ولكن هذه الحادثة التى أدت إلى بتر ذراعه ، لم تزد إلا إيمانا بنفسه ، واعتمادا على عقله وذمته ... كما أن فقد ذراعه لم يلهه عن مواصلة هوايته للرسم والموسيقى

وفى منزله بضاحية المعادى ، قابلت سيادته ، كان يكامل هيئته ، يجلس بين كومة من الدفاتر والأوراق ، وقد أخذ يتفحصها بايمان ودقة ، حتى أنه لم يشعر بدخولى ، إلا عندما حييته بصوت مرتفع :

• سمعت أنكم تتمتعون بصوت عذب جميل ؟

وكانما كان سؤالى مفاجأة له غير متوقعة ، فامتدل في جلسته ، ورمقنى بنظره ، ثم انفجر ضاحكا وقال :

... ومن الذى أخبرك بذلك ... فعلا ، أنتى لا زلت احتفظ بقليل من هذا الصوت الجميل العذب الذى كنت أتمتع به في شبابه ، ولكنك ترى هذه « الكومة » من الشعر الأبيض ، الذى يغطي رأسى الآن ، واعتقد أن للسنة حكمه ، فلم يعد صوتى اليوم كما كان في الماضي





«ان كثرة مشاغلي أصبحت تلهي عن كثير من هواياتي المفصلة ، ولكني اجلس للعزف على البيانو او الرسم بين الحين والحين ..»

♦ هل لقد ذراعت اثر على هوايتك للموسيقى او الرسم ؟
- ابدا ، فلقد امتدت ذلك ، اذ ان هذه الحادثة وقعت منذ وقت طويل ، ولقد فريت نفسي على الاستعانة بيدي اليسرى في جميع اعمالى ، فانا اكتب وارسم واعزف بها ، دون تعب او جهد او ارهاق ... وما يعوقنى اليوم من مواصلة هوايتى ، هو كثرة العمل وزحمة المشاغل . ولقد شريت ابنتى « سميرة » حب الرسم والموسيقى عني ، كما شرب ابنتى محمد « الرياضة » وبالذات التنس والبنج بنج

♦ هل تترددون على دور السينما ؟
- بالطبع ، اذا سمحت ظروف بذلك ، فانا من هواة مشاهدة الافلام بجميع انواعها والوانها وجنسيتها

♦ وما رايتكم في الفيلم المصري ؟
- في طريقته الى التحسين ، وخاصة بعد ان راح يثقل طريقه نحو السينما سكوب والالوان ولا اُميب عليه الا قصوره على انتاج القصص المشابهة التي تدور في حيز ضيق ، لذلك بدأ الجمهور يمله ويبتعد عنه ، باقباله على الفيلم الاجنبى لتنوع قصصه وحوادثه . اما فيما عدا القصة ، فالفيلم المصري جيد في حركته ، من ناحية التصوير او الاخراج او التمثيل

♦ ومن هم نجومك المفضلون في عالم السينما المصرية والاجنبية ؟
- انا وجبل مجوز ، عاصرت السينما منذ زمن بعيد ، وكانت تعجبني مارى بيكفورد وجورجا جاربو وماولين ديتريش ، وولاس بيري ، وادولف ديمانجو ، من الفنانين القدامى ، اما اليوم ، فتعجبني أنجسريد برجمان ، واليزابت تايلور ، ومارلين مونرو وصوفيا لورين وغيرهن وغيرهن ، ومن الرجال ، يعجبني تمثيل جلين فورد ، ولونى كيرس ، وهذا الشاب الذي فقدته السينما « جيمس دين »

« هذا في السينما الاجنبية ، اما في السينما المصرية ، فتعجبني امينة رزق ، وفان حمامة وماجدة ، وشكري سرحان ويحيى شاهين .. وكنت من عشاق التردد على المسارح ، ايام زمان ، فكنت دائم التردد على مسرح يوسف وهبى ، ونجيب الريحانى ، والسيدة منيرة المهدية »

♦ ألم تحاول كتابة « قصة » ؟
- حاولت وفتلت ، ثم حاولت وفتلت ، وتعددت المحاولات وكثر الفشل ، فاضربت من المحاولات ، والابتعاد عن الفشل

♦ هل تؤمن بالله ؟
- فابتنم وقال :

- طبعاً .. الحبا هو الحياة .. ولقد احببت من احببت ، فكانت لي نعم الزوجة عوشى ليها لياى الذى فقدته

جميل الباجورى



قصة

لعلك تريد ان تعرف اولا كيف كانت اللحظة التي تقابلت فيها امينهما
لاول مرة ... حدث هذا في لندن في غضون عام ١٩٥٢ ، كان لورنس
اوليفيه قد اقام ، حفلة بمناسبة شفاء فيفيان لي من الانهيار العصبي الذي
عزلها عن العالم لسنة اشهر كاملة . وقد دعا لورنس عددا من اسدقائه
الفنانين كان منهم جريجوري بيك وميل فير . وكانت اودري معروفة الى
الحفلة ... وكانت ايضا قد انتهت من اولى بطولة لها في هوليوود في فيلم
« اجازة غرامية » مع جريجوري بيك ونالت شهرة مدوية .
وكانت اودري ترتدي ثوب سهرة مخنم ، وتضع على صدرها دبوسا
من الماس ... وكانت تسيير وهي تبسم لكل الذين يحيطون بها ، وعندما وصلت
الى حيث يقف جريجوري وميل بدا عليها انها ستواصل السير الى آخر
القاعة حيث كانت تجلس فيفيان لي . ولكن فجأة حدث شيء لطيف ...

« تعتبر اودري هيسبورن وميل فير
اسد زوجين في هوليوود ، ولعل السر
الاول في هذه السمادة التي تظل الزوجين
الماضين هي انهما متفاهمان منذ اللحظة
الاولى التي تقابلت فيها امينهما ... »

سقط الدبوس الماسي من على صدرها ... وتخرج منه قديم ميل ، فأنحنى ميل بسرعة قبل أن تنحنى أودري وقدم لها الدبوس ... وسألت جريجوري بك بينهما الواحد إلى الآخر ...

وحنف ميل وهو يتنقها بعينه :
- يا لها من فتاة رفيقة ...
فقال جريجوري :

- صدقني يا ميل إذا قلت لك أنها مثلة ممتازة أيضا ، وليس يفوقها في هوليوود ، أو ليس يفوقها فيمن فمت أياهم بادوار بطولة غير أنجريد وراي عليهما الصمت ، وبدأ عليهما لسانا أنهما لا يريدان الدخول في حديث قد يطول ... بدأ عليهما لسانا أنهما ينتظران عودة أودري ، وعادت أودري وتحدثتا طويلا ... وصحكوا كثيرا ... وأثنان منهم فاهما ... أودري وميل ! واخرقا على موعد ...

في اللقاء التالي مضت تشرح له تفاصيل دقيقة في مسرحية « ليلي » التي قام بدور البطولة فيها على مسرح برودواي ... ووجدته تنصت اليها في اصجاب ، وما كانت تنتهي من حديثها حتى بدأ هو يشرح لها التفاصيل الدقيقة لدورها في مسرحية « سابرينا » التي فقد كانا يعرفان بعضهما قبل أن يكون جريجوري واسطتهما إلى هذه المعرفة

واخرقا ... سافرت هي إلى هوليوود وبقي في لندن ، وكان قد اتفقا على أن يظهر في مسرحية واحدة ، وقد أخذ ميل على عاتقه مهمة البحث عن هذه المسرحية ، وكان لابد من هذا الفراق حتى يتأكد لهما أن هذا التجارب الذي بدت بهائيرة منذ اللحظة الأولى ... هذا التجارب هو بعينه الحب ...

وأرسل ميل مسرحية « أوندين » لجان جيوردو إلى أودري لكي تقرأها وفي ليلة واحدة قرأت أودري المسرحية ، فقد كانت مشوقة إلى أن تقول له أن المسرحية أصيبتها ، لأن معنى هذا أن يعود إلى أمريكا ويتقابلان ! وقد كان ... وبعد أسبوع واحد من قراءتها للقصة تقابل في نيويورك ، وبعد شهر أيضا بدأ سويًا يقدمان مسرحية « أوندين » التي صادقت نجاحا هائلا !

والثناء عليهما في هذه المسرحية اتفقا على كل شيء ، ورسما خطوطا لكل شيء ، كان ميل قد تعاقد على القيام بدور بطولة في أحد الأفلام الإيطالية ، وكان مطلوبًا منه أن يسافر إلى جزيرة سردينيا لهذا الغرض ، أما أودري فقد ارتبطت بفيلم في هوليوود ، ولهذا اختلفا ، ولكنهما كانا قد حددوا المواعيد للزواج ، وحددا المكان أيضا ...

وشغل اسدقاء ميل في روما بالبحث عن فيلا يقيم فيها . ولم يقل لهم ميل أنه متزوج ، لقد كانوا يعلمون أنه جريح القلب منذ طلق من زوجته الأولى ، وقد طلب منهم ميل أن تكون الفيلا في مكان متميز من الناس ... ووجودها على تل « البيان » الذي يشرف على روما

ومثلما انتهى من الفيلم أبرق إلى أودري لكي تنضم إلى سويسرا ... إلى قرية بريجنشوك التي تنام في أحضان الالب . فقد كان اتفقا على أن يكون الزواج في كنيسة هذه القرية

وبعد الزفاف انطلق ميل بمروره إلى الفيلا التي تشرف على روما من بعيد ، كان وحيد ... وقد ازدادا أحاسيا بالسعادة لأن كل شيء قد تم كما قدرا له ، ولهذا كان في انتظارهما شهر ميل ... له مذاق الصلابة



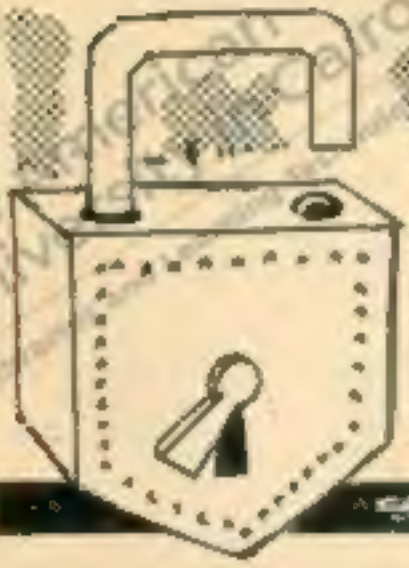
أودري هيبورن وميل فير

الحب

الزواج

The American University
Libraries and Learning

أسرار البنج



يحيى شاهين : يبحث عن
نوفر الراحة لوالدته ! ..

عبد الحميد يونس : حاول إعادة
برنامج « ساعة لقلبك » ..



تغاريف البنج !!

اعمل العملية النهاردة ... لازم تقعدى يومين
فى السرير ، وتأخذى الحقن التى حاكبتها لك
ونادى الدكتور الشربيني احدى الممرضات
واسرى اذنها باسم حقنة ، ولى توان اعطى ماجدة
الحقنة ، وهو يقول لها :

- انت بيدلعوكى باسم ايه ؟

فاجابت ماجدة والسائل من الحقنة بيتنق
فى شرايينها :

- ماجى ... ماجى ... ماجى ... ما ...

ثم راحت ماجدة فى غيبوبة ، فقد كانت الحقنة
حقنة بنج ، ودفعت الممرضات سرير ماجدة الى
حجرة العمليات

وافاقت ماجدة من البنج ... ولم تسال من
صحتها ، ولا عما حدث فى العملية ، وانما سألت
الدكتور :

- انا خرفت يادكتور ... انا قلت ايه ؟

فقال الدكتور الشربيني ضاحكا :

- انا كان نفسى تخرق وامسك عليكى حاجه
... لكن الحقيقة انك اول مريضة تاخذ بنج
وتقفل بقها ... وما تخرفش فى كلمة واحدة !

فى الاسبوع الماسى اجريت للفنانة ماجدة
عملية الزائدة الدودية ، وهى عملية كان لا بد
لماجدة ان تجربها قبل ذلك بأشهر ، ولكنها كانت
خائفة منها ، وتسلط عليها الوهم فجعلت تؤجلها
من موعد الى موعد ، حتى اسببت صديقتها
اعتماد رشدى ، زوجة احمد خورشيد بنفس
المصران الامور ... فاتفقتا على اجراء العمليات
فى مكان واحد ، ويوم واحد ، وعلى يد طبيب
واحد ... وان تكون لهما فى المستشفى
- مستشفى مبرة محمد على - حجرتان
متجاورتان !

وفد كان ...

ولكن منذ اللحظة الاولى لدخول ماجدة
المستشفى احس الدكتور الشربيني انها مصابة
بالوهم ، وانها خائفة اشد الخوف من البنج ،
ووضع الدكتور الشربيني خطة لانمام العملية
دون ان يدع الوهم يفسد كل شىء . كشف على
ماجدة ، وقال لها والجهد واضح على قسماته :

- يا ماجدة انت ضعيفة ... مش ممكن

فائزة أحمد... وجدت القمر
على الباب ففتحت له قلبها
... فكان زواجاً حلالاً لصفه
أحمد فؤاد حسن دوراً كبيراً



ولاحت الابتسامة على شفهي ماجدة ... ثم
انقضت مينيها تحت وطأة المخدر ... واستسلمت
للتوهم ...

فزودة طلاق !

منذ أسابيع وقع حادث طلاق بين فلانة وفنانة
... كان الحادث متوقفاً فقد سبقته خلافات
كان لا يمكن أن تنتهي إلا بهذا الطلاق ... خلافات
سببها أن قلب الزوجة الفتاة انعطفت نحو
زميل لها في فرقة مسرحية معروفة ...
وكان الزوج آخر من يعلم ...

ولكن الزوجة ... زوجة هذا الزميل التي
نصت شطراً كبيراً من عمرها في حياة زوجية
هائلة ... هذه الزوجة كانت أول من علم بالفراق
الذي سبلل إلى قلب زوجها ... ورأه الكواليس
وهددت هذه الزوجة بالطلاق ... وافاق الزوج
العاشق لما هو ماضٍ فيه ... وافاق للخدمة التي
سببها لشريكة عمره ... وقر عينه أن يجرع
منهيباً ... ويدوس كبريائها ... فترت ...
وتنفس الإعداء ... واتخذت من حبه

ونعود إلى الزوج ... زوج العاشقة ... علم
أخيراً ... فنار وهدد ... وأرغى وأريد ... وحصل
على وعد بأن يكون هو وحده في القلب ...
ولكن الحب كان أقوى من كل شيء ...
كان أقوى من وعد الزوجة الفتاة ... وكان أقوى
من كبرياء الزوجة الثانية الضحية ...

وزاد اللغط حول استئناف علاقة الحب بين
العاشقين ... ووجد الزوج أن زوجته لا تعامله كما
كانت تعامله في الماضي ... لا تهتم به ... ولا تحن
إليه ... ولا تعوطه بمطبخها ...
وويل للمرأة إذا لم يعد الرجل يحسن معطفاً
... وينسلل إلى قلبه حنانها ...
ودفع الطلاق ...

ساعة لقلبك !

حاول عبد الحميد يونس مراقب عام البرامج
العربية محاولة طيبة في الأيام الماضية لإعادة
برنامج ساعة لقلبك إلى الميكروفون ... اجتمع
يوسف حوف، رئيس فرقة ساعة لقلبك المسرحية
وهي الفرقة التي بدأت هذا البرنامج بشخصياتها
المعروفة ... وفهمي معبر الذي كان يقدم البرنامج
وقال يوسف حوف أنه يوافق على أن يعود
البرنامج شرطين ...

— أن يكون نصف ساعة كل أسبوعين حتى
يخرج متقناً مدروساً فلا يشتر سخط الناس كما
حدث في الفترة الأخيرة منه

— أن يغير له الإذاعة اسماً جديداً غير ساعة
لقلبك ... فإن هذه التسمية ابتكرها يوسف حوف
وهو يحب أن يحتفظ بمسلكه الاسم لفرقته
المسرحية التي بدأت شخصيتها تتضح ... والتي
يعتقد الناس أنها تقدم نفس الشيء الذي تقدمه
الإذاعة ... ومن هنا لا يكون أقبالهم عليها
بالدرجة المطلوبة ...

وقال فهمي عمر أنه لا يوافق على الإشراف
على البرنامج لسببين :

— أن الإذاعة حرمت من إذاعة نشرة الأخبار
بعد أن اشتهر عنه أنه « بناع النكت »

— أن أهالي بلده ... وهم من « الصمادة الجدة »
لا يعجبهم أن يكون لهم عمر « مضحكاً » ...
وهو لا يستطيع أن يخالف رغبة أهل بلده ...
والنتظر أن يعود البرنامج ويقدمه يوسف
حوف بمكانة ... وبشرطيه السالفين !

جيل من الموسيقيين

مرنا الصحرا وخليلاً
الرميل بقى أخضر في أبدنا
مرناها
والبيه جريت ورايتنا
الأشجار قامت حوالينا
كبرناها ...

هذا هو النشيد الذي سمعته من فرقة
الاناشيد في مديرية التحرير ... وأعجبني أن الذي
عزف اللحن فرقة موسيقى مديرية التحرير ...
وعلمت من المشرفين على الموسيقى في المديرية
أنها كانت من أول اهتمامات الصاغ مجدى حسين ...
أولاً نفس العناية التي أولاها للصحة والثقافة
... بل والزراعة ... وزود كل قرية بمحطة
إذاعة ... وزود كل قرية بمدرس للموسيقى يكون
من أبنائها فرقة تجيد العزف ... وتجيّد الفهم
الموسيقى !

والحق أن الموسيقيين هم أرقى ثقافة يمكن أن
تنفذ إلى العقل والقلب في وقت معا ... ولهذا
فإننا نتفاعل لمديرية التحرير فأحيال من رفاق
الحس ... مرهفي الشاعر ... فأحيال من المسافرة
قد يكون من بينهم سيد دويش ... وحيد
ميد الوهاب جديد ...

وإذا كانت مديرية التحرير مثلاً لتجارب
المجتمع النموذجي ... فإننا نقترح على الإدارات
المختصة أن تفتبس من هذا المثال تجربة
الموسيقى ... فتشترها في كل مدينة وقرية ... وتكون
لها الفرق ... وتتيح الفرص للذين يملكون المواهب
التي تنتظر الصقل ...

وفي اعتقادي أن الدولة لو أولت الموسيقى
مثلما أولى كرة القدم لارتقت مشاهير الناس
وتهذبت ... ولزاد الإنتاج وتضاعف نظراً لما تفعله
الموسيقى من تجديد للنشاط ...

وأذكر بهذه المناسبة أن الإقرار في الولايات
المتحدة يزيد على ما تقدمه من البان إذا حليت
وهي تستمع إلى الموسيقى !

القلب الخالي !

— إننا لن الزوج ... أنى لن أجد المرأة التي
تستطيع أن توفر الراحة لامي ... وأمي مندي بالدنيا
كلها ...

— ولكن هل أمك نفسها برضيها أن تظل خالي
القلب

— أنا أعلم أن هذا لا يرضيها ... بل إنها غاضبة
أشد الغضب لتصرفي ... ولكني أعلم أن الدنيا كلها
ليس فيها زوجة تعامل حمانها بما يطيب خاطرها

— هذه طبيعة الناس ... هذه ... هذه ...
الزوجة تنصرون أن الأم تريد أن تظهر باهتمام ابنتها
وحنانها ... والأم تعتقد أنها تعبت في أبنائها وربته
كيف لاخرى أن تحتطف منها ... هذه سنة
الأزل

نقال لي يحيى شاهين في ضيق ... ضيق من
يريد أن ينهي نقاشاً : لن الزواج ...

ويحيى شاهين محق بعض الشيء ... بعض
الشيء ... إلا أن الرجال كلهم يتزوجوا إذا كانت
لهم نفس الفلسفة ... ويحيى شاهين « معقد »
من ناحية الزواج لأنه جربه مرة وكان بخير زوجة
عصبية أحوالت حياته إلى جحيم ... ولهذا فهو
يحفل من ذكر الزواج ... ويصف نفسه بأنه « عدو
الزواج » ...

أريد أن أقول أن حياة يحيى شاهين ... في الوقت
الحاضر ... فيها ما يناقض هذه الفلسفة ... وأن
هناك حواء جديدة تنسلل إلى قلبه في أصرار
وعناد ...

القمر على الباب !

ذاعت هذه الأيام أغنية جديدة لفائزة أحمد
تقول فيها : يا قمر على الباب ولع أناديله
يا قمر على الباب ولع أناديله ... وقد وقع القمر
فعلاً على باب فائزة ... وفتحت له الباب
والقمر هو عبد الفتاح حري ... عازف الكمان
بفرقة أحمد فؤاد حسن الموسيقية ... وقد
لعب فؤاد دوراً كبيراً في قصة حب عبد الفتاح
وفائزة انتهى بالزواج ... وفي أن يجد فؤاد
نفسه علاجاً لقلبه ... الخفاق !

« الشبح »

فضلة احسان

في الدنيا
أشياء كثيرة
من أجلها يمكن

أن يعيش الإنسان

الحلقة الثالثة

بقلم عبد الحليم عبد الله

((ملخص ما نشر)) : طيب شاب ليس مشهور فر إلى

الريف هاربا من ذكرياته بعد أن خطف أحد أصدقائه حبيبته التي أحلها لها .
يسكن وحده . وفي إحدى ليالي الخريف طرق عليه باب رجلان اخبراه انهما من
قرية قريبة وانهما قصدا اليه لانهما تركا امرأة تعانى من ولادة . وتردد لكنه
اقدام لانه كان غير ناجح وموضع سخرية زملائه ..

وفي السيارة التي ركبوا فيها بعد الطيب ان هذين الشخصين يتسامران
عليه وزادت مغلوقة حين توقفت السيارة فجأة على الطريق الخالي . لكن تبين
اخيرا انهم جاؤوا اليه حقيقة من اجل امرأة تلك وسهر جانيها طول الليل ثم
رفض ان يأخذ مالا . وكانت هذه الحادثة ذات أثر طيب في حياته في المركز

وجعل من طلبه بعد ذلك بشهر واحد يدق
كفا بكف عجبا من اقبال الناس على عيادتي .
وطلب مني في دعابة ان أوظف له « مساعدا »
واستغرقني العمل فنسيت ذكريات القاهرة
ونقلت عيادتي الى مكان أوسع وانظف وخصصت
ليها حجرين لتكونا شبه مستشفى
ولم يمض على ذلك عام حتى نقلوا الي الشابة
قروية كان الزيف قد انهكها ولما علمت من
أجلها كل ما يمكن وبدت النجاة قريبة منها
رايت في وجهها ملامح كانتى أمرفها من قبل .
نعم لقد رايت امرأة مثلا . ابن الـ . وتذكرت .
انها الشابة الحسنة التي رايتها في قرية « م »
جنب امرأة كانت في عمر ولادة . انها بنتها .
لكن .. هذا هو الظفر يعود مرة أخرى
ولدت لي ان لراقب هذه الفتاة . كانت طارحة
مطشنة النفس باستمرار . واستطيع ان أقول
كطبيب : انها كانت تريد ان تموت ، ممسكة
بأطراف الحياة لا تريد ان تغلثها من كفا . في
حركتها وتطلع عينها الى سؤال صامت من
مبحر الافراج ، تجد في الدنيا أشياء كثيرة من
أجلها يمكن أن يعيش الناس . في عينها لهفة
الذين يحبون وقوة الذين لا يبالون بالنضحية
جاء بها الى رجل فقير هش خشن . وقدم
لي ورقة مالية من فئة خمسة جنيهات بأصابعه
المثققة

وسألت عم طلبة عن ذلك الشاب الوسيم ذي
العيادة ... هل يأتي فيزورها ؟ فأجابني بالنفي .
ثم أتباني من وراء أسنانه الامامية المتساقطة انه
سمع عنها كلاما تفوح منه رائحة الحب الـ .
وتركنه وانصرفت كان الكلمة لطمت وجهي
ان الذين ينتصرون في حبيبهم افسويده ، لان
الحب هو التجربة الاصيلة التي تمتحن بها
الحياة قروانا ..

وتذكرت « فريدة » . أظنك لا تعرفها .
الحبيبة التي خطفها منى صديقي وزميلي في
المدرسة . لم تكن قوة مستقلة بذاتها تحكم
في كيان نفسها وتعرف ما تريد ، بل كانت رقيقة
خفيفة الوزن تهيم في الطبقة الدنيا من الفضاء ...
هذا لا ينسى . سامحها الله . لو انها لم تمنيني
ماحدث اشكال بيني وبين قلبى ولا بيني وبين
أسرى ... لن اذكر كل شيء عنها الآن
وفي مساء أحد الايام دخل عم طلبه على
يعزول . وعلى ملامحه المجوز اهتمام وقلق
وملق . هتفت سرعا :

« خير يا عم طلبة !
« خير يا أفندم . عمدة قرية « م » في
الخارج ويريد مقابلتك
« يتفضل

وقلت في نفسي : هذه أول زيارة يقوم بها
لي كرجل مريض . ان الامور تسير احسنا .
ان نجاحي في الريف انساني كل شيء
كان وجهه المستطيل الاسمر وحنقه المنفوخ
المروق وجراثة الوضعة وعماته الصغيرة تذكرك

فورا بالذين ينفعون المرسل امام الطيل البلدي
في حارات المدينة . وبدلت في الترحيب به كل
تقديس بيدل لاسنام الريف . وجرى مع طلبة
فأحضر القهوة وشرع العمدة فورا يسرد على
هنوم نفسه :

« أنا سمعت سيرتك يا دكتور ... جدد
ابن حلال

وصمت وقتش في جيبه عن السجائر .. ثم
عاد يتكلم

« هل تعرف ابني عمرو ؟ .. انه اصغر
اولادى سنا وعقلا ورشدا ودينا ونصاحة ...
« فابتسمت » . فاستطرد في جد كانه يؤنبني
على الانشام :

« أنا لا اخبره عنك انتى ماكنت في مثل
هذه الثروة من عشر سنوات . أنا دائما احلم
بالفقر واخاف منه لذلك اسهر في محاربتيه
واخاف منه على الاولاد . وكلهم مثلى ... الا
ذلك الولد المشؤم

واظفا السيجارة واخرج السجعة من جيبه :
« حياته كلها نسوان . حب وغرام ووثب
على الجدران وقطع للفيضان طولا وعرضا .
وشبه غريب في ملايسه يشبه حبة الزبيب لا يمكن
ان تمسكها ... لقد استنفدت كل وسائل
التهديد ولم يبق شيء . لم يبق الا أن أترك
فيه عوشتى على الله

قلت :
« لماذا هذا كله يا حضرة العمدة ؟
« انه يحب ابنة أحد الفلاحين ، رجل لا فرق
بينه وبين الماشية
« عظيم ، هذا وايبك في الرجل ، لكن ملايك
في البنت !

فاجاب بنهمك :
« أنا والله لم أعرف طمعها يا دكتور . لكنها
اصحبتة هو شخصيا . ايام كنت في عمرها كنت
أعرف هذه التفاهات . وضعنا لهم الزيد على
الظفر فأحرقوا قلوبنا ... لو كان يعرق في
النفس ويعمل تحت المطر ... ما عمل كل ذلك
« لكن ... ليس هناك علاقة يا حضرة
المصدة . أنت تأكل وتدخن ، والفقر يأكل
ويدخن . وهكذا ... فالمعمل أكل والحب
تدخن . والناس كلهم يأكلون ويدخنون بصرف
النظر عن الفنى والفقر ...

فاجاب لثرا :
« لا ... لا ... يا سيدى . حكم الله عند
غيرك . انت مثلا رجل سيرتك بيضاء مثل ثوب
« البقعة » وتقية كالكسك . ولو كنت تحب
ماثلت هذا النجاح الذى حسدك عليه كل
زملائك ...

فعلت وجهي سحابة من الكمد . وتذكرت
بقية قصة « فريدة »

دخلت يوما عند صديقي الطالب فوجدته في
فراشه شبه محموم . وكان يسكن وحده
فألححت عليه ان اصنع له شرابا دافئا لكنه
رفض لعل لم تعجبني . وعندما عبرت نحو
الداخل وجدت هناك فتاة وكانت لفريدة ...
كنا نحن الثلاثة طلبة في الطب . ولم يكن
مبيا ان اوامها عنده لو ان الامور وقعت في
النور . نظرت اليها وخرجت اليه . والقيت
عليه نظرة في فراشه وقلت له بهدوء بالغ ولو
ان سكينا كان يفرى قلبي :

« صديقي ... يقولون : « ان الشرقاء
لا يدارون اعمالهم » . لـ . عندي بعد ذلك



ما أقوله لكما فانت تعرف حقيقة العلاقة
التي بيننا أنا وهي ...
تجلس في قراشها وذبحت منه اللحم المتعاقبة
وقال لي :

- المسألة ليست مسألة خيانة . نحن
ندرس الطب . ولكن التفكير لا علميا ... هذه كفة
وهذه كفة والثقله منهما ترجيح الأخرى " !
ونجحت في آخر العام بأصوبية " وتركتهما
طالبين ، وكنت طوال المدة التي أقمتهما في القاهرة
موضع سحرية أعلى لاني ما كانوا واضحين عن
" فريدة " وأصبحت كلمة : " أخذها الغراب
وطار " كقيلة بأن طير صواحب لو سمعتها من
طفل لاسي عبرت بها مدة طويلة
ثم ها أبدا جنب إلى الريف ساء على طلي :
وها أبدا نجحت لأمور يعينها الله وأساس
بحاجي ذكريات فشلي

وأضحت على قول المدة :

- لو كنت تعجب ما نجحت هذا النجاح !
وكان السكند لابرال مظللا مسحة وحيي ،
حي استطرد :

البقية في الأسبوع القادم

ولم يمض على ذلك عام حتى نقلوا
إلى شابة قروية كان التزويج قد
انهكها ولما عملت من أجلها كل ما
يمكن وبعد النجاة قروية منها وابت
فزوجها ملاح كانى أعرفها من قبل

عبد

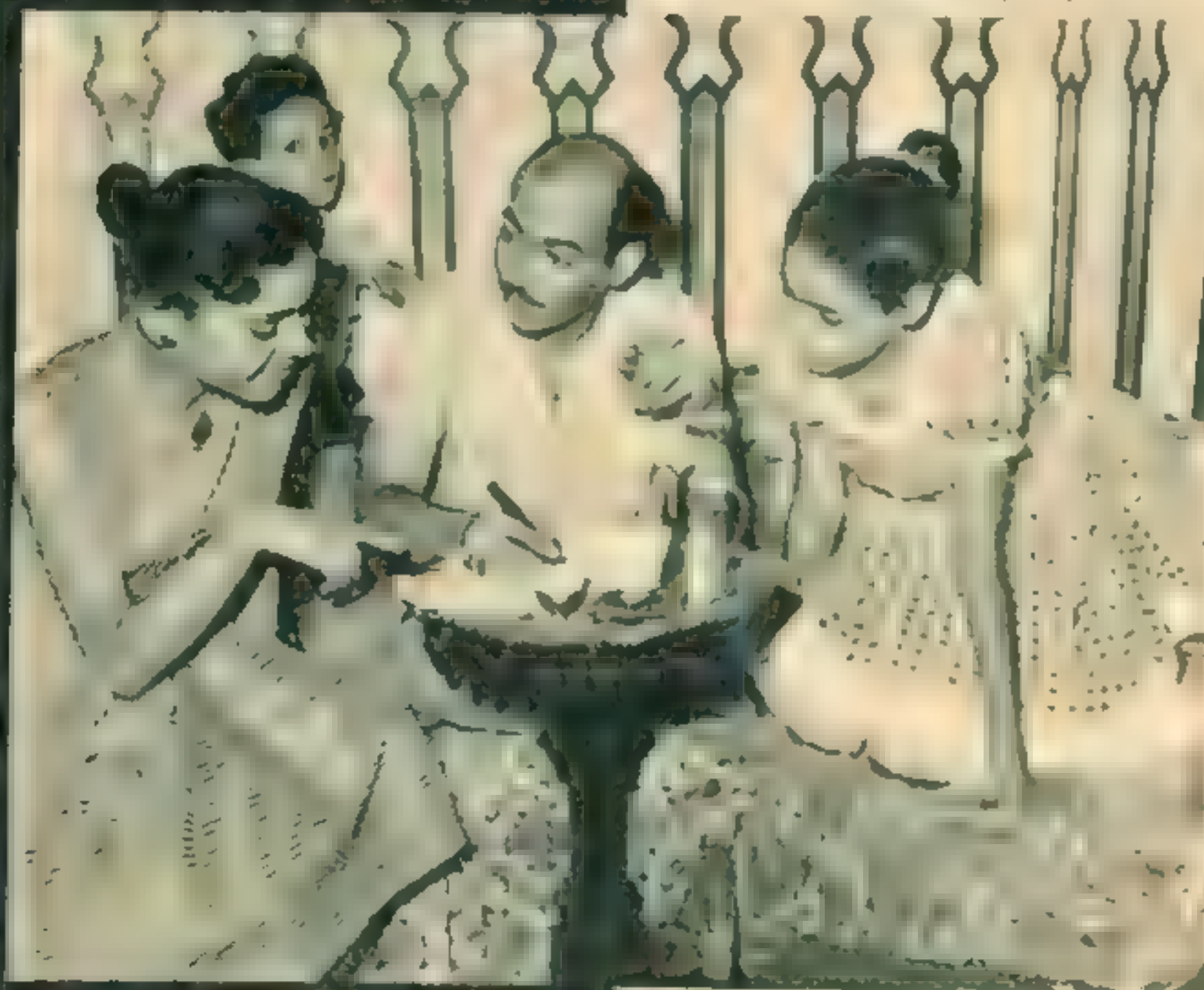
محمد كامل حسن يقول:

الكنار يا عاشقي الحب



قد لا تعلم الكثيرون أن محمد كامل حسن عازف عود ممتاز وهو يقيم أوقات الفراغ في صداقة أوتاره

الاب البار بين ابنائه بناتهم وبطل لهم مشاكلهم الطريفة التي يقومون فيها



هو معلم له في فاعات المحاكم صولات وجولات ، ومؤلف قصص الشهر بقصصه المثيرة ، ومؤلف سينمائي كتب للسينما أكثر من خمسين قصة ، وهو أول من أبدع المسرحيات البوليسية والروايات المسلسلة في الإذاعة ، وهو رسام له عدة لوحات ناجحة ، وموسيقى يعزف على البيانو والعود ، ورياضي عرفة الأوساط الرياضية زمنا طويلا ، كما أنه من هواة تربية « الكناريا » والطيور والدواجن ، كما أنه من هواة تربية الكلاب ، وله مقبرة عجيبة على تربيتها ، وقد قدم أحد كلابه المقيمة في فيلم « طريق الشوق » - هذا هو محمد كامل حسن

وبروي محمد كامل حسن ، روى المحامي

قصه حياته فيقول - سأت بشيء مخافة وطنه ، موالدي شفيقه المغمور به مصطفى كامل شت ، وسعد ، وأن عيسى البور ، كان وائدي يعمل وكلا لسانه في تلا ، ونصب السبة الأولى من حياتي في بلا ، ثم عمل وائدي إلى المصاهرة واسمها حبي السيده رينا

كان والدي أديا مغمورا وشاعرا ، وبعد ألف كيرا من الأديبي السيده أم كنوم وأذكر منها ، « حمالك رينا برنده ، ما كانش على في المرام انه هوا ، هوه ده بخص من الله » وأبعد أن منكه المؤلف والكتابة اني ك ، عند والدي ، قد أوربنا أحواله ، فاستحب مؤلفا كما أن نفسي محمود سحبي قد ورب نفس المده

ومرت سبي اندراسه ، وفي كل يوم كنت فكره كتابه قصه تراود ذهني كيرا ، ولكني كتب انهيبت النفس ، ولا وصبت اني استكالورينا عرفت مني كتابه قصه ، فكتب قصه بصوان « رهرة سكله » واحسرت اني أي المخلاب أرسلها ، وكنت مرت في هذا الوقت قصه واحدة ، كانت بكتب فيها المذكوره بت لنساطيه ، وكانت أمانها سمعي باسمها الحقيقي ، وكانت براس محرر هذه المحله السيده لبيه أحمد - فمرت مني أرسلها لها ، وتم يكن عدي أمل في نشرها ، ولكني فوجئت بعد أسبوعين سمعها في أموجه باسماء « الأديب محمد كامل حسن »

وفوجئت ذات يوم بخطيبات من رسته التحرير ، توعيت في مفاسي ، وذهبت ، وفانيتها ، ولكني الذهفه اني اعترت رئيسه التحرير جعلني أحجل من نفسي ، وكان لها الحق في هذه اندهته ، فقد كانت سمير أن يكون هذا الأديب ، شاب طويلا ربح أطول ، ولكنها فوجئت بفعل من أسطفون العصر ، وكانت من سائح هذه المده ، أنها رفضت بعد ذلك أن نشر قصتي

« وأسطفون أن أحصل من السككوب ، واستحقت بكنه الحقوق ، وفي هذه الكفة رادف مداركي ، وبرسعت أفكارى ، وكنت قد أعدت عن طريق مائة أنابيب ، وأخذت أمل من الكتب الأدبية المسانبه وأعممت بدراسة اللغات ، تعلمت الإنجليزية والفرنسية .

☆ **فريد شوقي** ☆ في الفيلم
الذي يكشف

بالاشتراك في
☆ **تحية كاريوكا** ☆ سوق الفند

هدى سلطان
محمود المليجي



في أبطال السينما
زكي رستم
ميمي شكيب
توفيق الدقن

إفراج
المخرج (الواقعي)
صلاح أبو سيف

تصوير
وديد سري
توزيع
افلام مصر الجديدة



نيل

سينما
الكورسال
سينما
سينما
سينما

وفي كلية الحقوق تعرف بالاسناد محمود
كامل الحامى ، وكان يصدر احدى المجلات في
الجامعة ، وكتب به بعضا من اونها معه
معاون ، اللوحة الرئيسة ، وكتب بعض
كثيرا شغف على مواضع اساتيف . وفكر
في الكتابة في لون جديد من الفن ، كان في
ذلك الوقت قتيلا ، وهو الفن البوليسي ،
وبرأت كثيرا حتى استطاع ان يكتب هذا
اللون . والى جانب هوانى لتأليف بعض
هوب الموسيقي فاشترك في الفرقة الموسيقية
بإثنية ، وهوب السند ، فكتب اسونه
الموسيقية ، درست الموسيقى العربية ، ثم هوب
انعرف على القود ، وما يذكر انى وصفت
نظمه موسيقية اسمها « العصور الزرقاء » ،
لا زالت موسيقى الحشر مرفها حتى يوم هذا
ولقد استطاعت في عام ١٩٣٥ وبعد تخرج
من كلية الحقوق ان تحصل على بطول در
الرشدة حرمها في رفع الاثقال في مباراة اقيمت
في الاسكندرية وقد استطاع ان ارفع ١١٠
كيلوجراما

وفي اميدى ، كتب به أشهر بذكره
الفن البوليسي من دراسة وحيرة ودراسة ،
مما حدا بكنه اسولس ان يرسل في طي ،
لأسماء مطهرات على طنه كنه اسولس في
كنهه بعض المحرمين ، وكان هذا بمرأ حددا
لى ، وكان موسع لطيفات كثيرة ، قد سبق
ان يدرس جانب لطيفة في كنه البوليس .
« وبعد ان كتب الادامة ، كتب أول من
ساهم فيها في كنهه الفن ، وبلغت الفن
اسولس ، في عام ١٩٣٦ افرحت بقديم
مخرجات ادامة بوليسيه ، وعلمت فعلا
مخرجيه ، شيط دركوى .
وسك كمن حسن ، وأشهر سحره
فبأنه

• وكيف اجهت للسنا ؟

قال
- احسن اسماء من حوالى سنة ١٩٤٠
تقرنا ، وكتب لها قصة « عدو المراه » ،
وبحسب ، وقد تناولت معها أحرا صبح
٥٠ حيا . وانما بعد ذلك كتابى للسنا ،
لكتب أكثر من خمس قصة سمائه ، ذكر
مها على سبيل المثال
« افوى من الحب » ، بعد الوداع ، رعد
الوداع ، امري امدي ، آدم وجواء ، فلس
دلى ، عسر ، بطله على الحة .

« البقية على صفحة ٣٧ »

واحدة قصة رائعة من مجموعة الألواح التي
تتضمنها المجموعة الكاملة للفن



كهرمانات

(القطه الحسناء التي خربشت قاروق)

دمشق - من طرزان الكواكب

في الوسط الفني بدمشق « ثورة » قامت ولم « تقعد » بعد ...
ومست هذه الثورة « قطه » جميلة تدعى « كهرمان » لم تتجاوز
الثامنة عشرة من عمرها ، في تصرفاتها ، وضغطاتها ، وحركاتها ، براءة
الطفولة المرحية المحببة ، وفي عينها الجاذبية التي ترتفع أمامها الرايات
البيضاء ...

وقد اشتهرت بطائفة من الملوجات المرحية التي تلقبها فتثير عاصفة من
الاعجاب والأعاج والتسديدات
ويكاد اعجاب الجمهور بها ، يرفعها ، ويعد من نجاحها وتقدمها ...
ذلك لأن الاعجاب يهر حمله مشاكل لا تحصى ولا تعد
وقد اشتهرت باسم « القطه » لأنها « خربشت » كل من تعدله نفسه
بتجاوز حدود الاعجاب المباح ...
ومن أجلها ... أثبتت ألب معركة ومعركة بين المصحين ، وسببها
منعت زوجات ، وانهارت بيوت
وسألها

• هل احببت في حياتك ؟
فاطلعت تصحك كالطغلة واجابت
- حب ايه ؟ عبرى ما عرفت حاجة اسمها حب ا
• ألم يرق في نظرك أي شخص من المصحين ؟
- وإذا راق في نظري ، فهل معنى ذلك أنني أحبه ؟
لو سألت الدين يعرفونني حق المعرفة ، لقالوا لك أنني بذلت الثروة
الطائلة التي تعدو بلايين « الليرات » لسبب بسيط ...

• ما هو ؟
- كان الثمن الوحيد هو اعتزال الفن ، لكنني لم أقو على هذه التضحية
لأنني استمتع من أصواء المسرح ، ومن تصفير الجماهير ، كل عناصر الحياة
... ولذلك نبتت الثروة غير آسفة ...

• اتصين الفن إلى هذا الحد ؟
وهنا اندهشت تقول في حصة بالغة
- أكثر مما تتصور ...
ثم استصعكت في صمت وهالت
- لولا ذلك لما أمكنك أن تقابلني ...

• لماذا ؟
- لأنني كنت ساصبح : « صاحبة السمو الاميرة » ...
وعلى لها مزارحاً

• قدر ولفظ ا
- اذا كنت لا تصدق ، فسكك أن تسأل « فاروق » ا
• فاروق من ؟
- الملك السابق ...

• أين عرفته ؟
- في مدينة « كان » بإيطاليا ...
ثم اطلعت تصحك وهي تقول
- لقد أراد ، كما دته ، أن يخطبني من خطيب ، ولكنني تهرته ومنعرت
من « لعبته » وحملته يشرب « المقلب » التي لم ينسأها طوال حياته ...

الامير العاشق

وتبدأ قصة « القطه الجميلة » ذات ليلة ، في أحد ملاهي بيروت ...
كانت تلمي مولوجاتها كالمعتاد ، وكان بين الحاضرين كبير شرقي ،
ما كاد يراها حتى هام بها ، وأوقد اليها الجارسون يدعوها إلى الجلوس ،
فحاجت الجواب عاجلاً ... أن « القطه الجميلة » لا تجالس أحداً في الملاهي ،
ولا تشرب الخمر ، وإنما تؤدي « نمرتها » وتصرف ...
ولم يرق هذا الكلام للامير الشاب ... فانتقل إلى محرتها الخاصة
وقال لها

- انني لا أريد أن أجالسك لأنزل منك (أو لا غريبتك) على قضاء السهرة
معي ، ولكنني أريد التحدث معك في أمر يخص مستقبلك ...

وحلست معه ، فسألها
- أنتشرين الشيبانیا ؟
- لا أشرب الخمر إطلاقاً ...
- هذا بديع ... ولكن لا أظن أنك ترصين غسل قدميك بالشيبانیا ...
وصحكت « القطه » إذ توهمت أنه يسزح ، وإذا به يقرن قوله بالفعل ،



كهرمان : المنولوجيس
لحمية الروح ، التي
تسحر رواد الملاهي
في دمشق ، جمالها
وانوتها ...
هجرت الإشارة في
سبيل هذا الفن ...



ويطلب من الجاسوس أن يأتيه بدسنة من زجاجات الشمبانيا ، ومعها
« سطل » كبير ، ثم يخلع حذاءها ويصب الشمبانيا على قدمها بين دحشة
الحاضرين ، وحسنه الفئات ... وضحكات « القطعة » الصاخبة ...
وكانت قبلة الزحافات لا تقل عن مائة وخمسين جنبها مصريا ...
وفي الليلة نفسها ، سألها الأمير
- هل تفتليننى روحا ؟
فاطرتت مفكرة ... ولم تحب ؟
وعاد هو يقول
- بشرط أن تفتلى المن ...
ولدها على أن يقوم بزيارة أسرتها لسفد مضمته عليها ...

... حول العالم

وتنت الحطبة ، ويظم الأمير رحلة حول العالم ، أحاطها خلالها
بكل مظاهر البذخ والاسراف
وفي مدينة « كان » بإيطاليا ، التقى الحطيط ، بالملك السابق فاروق
فلم يكن يرى « القطعة العسيلة » حتى فتن بها ، وراح يحوم حولها محاولا
اغرامها على ترك حبيبها ، وهو يطمع بأن تكون الابنة عنه ...
ولما لم يجد منها سوى ضحكات عاتية
وعادت « القطعة » الى بيروت لكي تستعد للاحتفال بزواجها ، وصحبها
الأمير ، قبل موعد الزفاف بأيام ، الى عبارة حديثة وقال لها انها حديثة
اليها بمناسبة زفافها ...

... المعاجة

وسما كان الحطيط سحب بمصايل حجاب الزواج ، اذ دخل أحد اتباعه
وهو يلهث ثم قال له
- هل تعرف ماذا حدث ؟
- جيرا ...
- ان كهرمان تلمي سلوجانها الآن في المنفى ...
وطار حجاب الأمير ، وأسرع الى المنفى ، فرأها ... وعندئذ قتل راجعا.
وحرم حجابيه ، وغادر بيروت الى باريس ...
ولما وصل ساء سمعه الى « كهرمان » قالت في ارتباك
- الحمد لله ... ذلوت بس أفدر أعشى سلام ...
واتهمها الناس بالخون ... فلو انها صبرت انما فلان لضربت
باصباره ... لكنها قالت لكل لائم أو عاتب وهي تضحك :
- وهم اليوسين ثلاثة دول شوية ؟ ذول يساوووا الف عبارة ...
ثم تقول لزميلاتها
- رحقت ا روحي كانت حا تطلع من غيرته ... لا ومن حبه ... ومن
التقاليد الى عايزنى أمشى عليها ...
وتعتنم حديثها بقولها
- لا ... والمصيبة انه عشى عايزنى أظهر على المسرح وأعشى للناس ...
يعنى عايزنى أنتحر ... لا ... معج انه ...
وبعت « كهرمان » في سطر الزواج ... وعادت الى السطل بين ملاهي
دشنى وديوب والمراى عبر أسفة على التروء التى ركلتها بدمها ...





كريمة تقول:

"سأصف عن زوجي
إذا سافر إلى الكويت"



ان كريمة فاته المعادي تجاز في هذه الايام معنه ... ان عشاء من صور الخبز تدافع الى راسها فهاخذ النوم من عينها ، وتترك بعض
جفونها آثار سهاد وفلق وارق . وهي حامل ... في ايام حملها الاحيرة ، ولكنها لا ترحم حملها ، ولا تنتهي عن احزانها ، ولا تطارد افكارها السوداء
التي تشتر دماغها ... وتسلمها للوهن والامياء ...
وليس معنه كريمة معنه عاطفيه فقط ... انها ايضا معنه مالية ، وويل للقلب المترب اذا احده به مسئوليات الحياة واميتها ...
وليس معنه كريمة من اجل الشفقة فقط ... انها ايضا من اجل زوجها ، وويل للمرأة التي يحطم املها في جبهتين في وقت واحد
حدثني كريمة ثلاث ساعات كامله ... كان في حديثها استسلام وتعاطل وناس ، وكانت يراها بغير حزن وسرا وكندا ... وكانت ملهورة ...
وكانت مضجرة ...
والى الذين يصدقون ان كريمة مجرد فاته : اذهبوا واسمعوا وانظروا كيف تعبر لسؤلوا انها فاته رغم الاحزان ... وفاته رغم ما يصدقون

قالت لي كريمة وهي تحت دخان سيجارتها ،
امام وجهها ، وكانت لتعني تما ارتسم عليه

من حزن
- لست ادري ماذا افعل ... اني في دوامة ،
ناحدي موجة الى اعلى ، ونهوى بين موجة الى
اسفل ، وقيل موجة تارة فدور في ... دورا
سريع يصيبني بالدوار

ونظرت كريمة الى ... لم اخرج من صدوق
السحار سيجاره اخرى اشبعها من وخب
سجارتها الاولى ، واردمت فاته

- ان ابناء الحياة كثيرة ، ومسئولياتها حسام
... وقد كتب معنمه الميسر ، ومعنهما على
الصفائق المرومة التي تحيط بي ...

• الحفيدة الاولى ابي بعد ميم : اراي
اساك : لم اقم بأي دور في اي فيلم

• والحفيدة الثانية ابي املت ... ولاقول
هذا لاستجدي احدا ...

• والحفيدة الثالثة ابي لاهي ابي استطع
ان اوتكي الى روعي ليحمل عني مسئوليات
الحياة ...

• وروحي قاسم مشترك اعظم في الحفيتين
الاولى والثانية ... فادا املت اليهما الثالثة
مرت لما حدث كل ما حدث ...

واستطال الرماد في سيجارة كريمة فهزته في
عصه ... وملاص صدرها بدخان السجارة لم
وي عصيه انما ، اطعها في المعنمة وهي تقول
- سأشرح لك كل حفيدة على حدة ...

• الحفيدة الاولى هي ما يتسمونه من فتلى
في انفسها بعد ميم " اراي اساك " وربما

كان هذا هو انها كانت اوت تحرره بي ، او ربما
لم يكن الدور ياسيتي ، وربما ابي دفع الناس
في تصور فتلى ... انا شخصيا افعل ان

اقول ان هذه الاسباب الثلاثة قد احتضنت ،
وظهرت نتيجتها فيما حدث من شركة الاعلام العربية
التي كانت قد اقامت معي على بطولة فلم " ست

الستات " ، ولكنها بعد الفيلم لم تنصل بي ، ولم
اسمح حرفا واحدا من مسئولتي فيها ، وعاطف
سالم ايضا ، كان قد تماقت معي على بطولة فيلم

من انتاجه هو " وحش البحر " ، وروينا على
حاولت ان افرجه بان تنجلي عن نفسي
وتخفف من غلوائنا ولكنه اصم اذنيه



والحقيقة الثالثة هي اني لا احسن اني
استطيع ان اتركن المذوخي ليحمل عنى مسئوليات
الحياة ، ان امه تستولي على كل مامعه
احب ان اقول لك اننى اصرخ على البيت
والاولاد من مالى ، ولهذا انتهيت الى الالاس ،
ولست استطيع ان استمر فى جعل المسئولية
وحدى . ومحمود الان لم يمد يده يملك ما يستطيع
ان ينفق منه على البيت والاولاد . ولا يمكن
للزوجة ان تصير على زوجها اذا قصر الزوج فى
واجبه الاول ...

وقد طلبت من محمود ان يبحث عن عمل
... نعم يبحث عما يسترد به الشخصية التى
افقدتها اياه امه ... يبحث عما يسترد به
احترامى انا ... يبحث عما يؤهله ليكون زوجا
مستولا ... هل فى العمل حبه ؟
ونظرت كريمة الى ، ورأت فى عينى تأييدا
فاضطرت تقول :

... وانا اعلم ان محمود لن يجد عملا فى مصر ،
ولهذا شجعت ان يسافر الى الكويت ، الا قال
لى هو ذلك ولعله حاد فيه ، وهناك سيحصل عند
احد اصدقاءه ، وهو امير شرقى ... ويرسل لى
والاولاد ما يكفى ...
وسالتى كريمة :

... اليس هذا الحل معقولا ؟
... ومحمول ... ولكن ماذا عن الطلاق ...
ما الذى تار حولكما من لفظ وقبل وقال ؟
... انا فكرت فى الطلاق ، وسأطلبه ان يقى
محمود فى القاهرة ولم يسافر للعمل ، امه اذا
فوميل لبيب

(البقية على صفحة ٢٦)

اقرا هذا الدفاع

بالخيانه ... وانا من الخيانه براء
... واسباب كثيرة اخرى تكمن وراء
السبب الدافع سببا العن التى يسمى
بها الاصدقاء !
... كريمة تعاني ازمة نفسية . حلها
عندى ان اسافر الى الكويت لاعمل ، ولن
اعود الا بعد ان تتلاشى المصاعب من حياتنا
ونظير محمود يسونى الى فى بعد ،
وكاننى انا الذى اطلبه بطلاق كريمة ...
ثم قال :

... لن اطلق كريمة ... لن اطلقها ياخى !

والصيت بمحمود يسونى زوج كريمة
... ونجالتنا اطراف الحديث فلخص لى
موقفه فيما يلى :

... انا لن اطلق كريمة مهما حدث ...
فانى احبها ، وبيننا مصالح مشتركة
كالاولاد والارض التى اشتريناها سويا فى
سنى سوف

... سأتوفد لكريمة حرية الصرف فى
شئوننا وسأصرح لها بالعمل فى السينما
ما دامت هذه رغبتها ...

... السبب الدافع لهذا كله انها تهمنى

عاطف عن الانتاج ، وربما عدل عى ...
... واعتقدت ان ادوار البطولة الاولى ربما كانت
اكبر منى مادمت ناشئة ...

... ورد الى لطفى فى مصر ان ادوارا كثيرة انتهالت
على ، عرض على حليم حليم دورا فى فيلم «القلب
له احكام » ، وعرض على عبده نصر دورا فى فيلم
« لا ايام » ، وعرض على يحيى شاهين دورا فى
فيلم « نساء فى حياتى » ، وعرض على ميدا لوجان
دورا فى فيلم « بات اليوم » ، وتلعبت عرضا من
مارى كوبرى ...

... لماذا لم تعلقى هذه العروض ؟
... انا لم اكن املك القبول او الرضى ...
كان محمود يسونى ، روحى ، يتدخل فى كل
عرض ، بل كان هو الذى يتلقى العروض ، ويشير
الى بيمينه لانادر الحجرة التى يجلس فيها مع
الصح أو المخرج الذى يقبل عليها ... وتسمى
نصف ساعة او ساعة ... ويخرج الصيف دون
ان اسمع كلمة مما قبل ، ثم يقول لى محمود انه
يرفض دورا ثانويا ...

... وحاولت ان اقنع محمود بان كل هذا عاقبه
وخيمة ... حاولت ان اغريه بان نتحنى من
لعبنا ونحذف من غلواننا ولكنه اصر اذيه ،
وقبلت هذا الوضع على مضض ، فانى لاحب ان
اتير زواج فى بيت لنا فيه اولاد ...
وسكنت كريمة ... ورفضت زفرة طويلة ،
وجعلت تمت نزار الروب فى مصيه ثم قالت :

... والحقيقة الثانية اننى اطلبست ...
... ولهذا الالاس قصة ...

... عانى عندما تزوجت محمودا كنت قاصرا ،
كنت فى السادسة عشرة من عمرى ، وكان محمود
يكبرنى بعامين . وكنت تحت وصاية امى ...
وهو ايضا كان تحت وصاية امه ، فلما بلغ سن
الرشد تصادف ان صدر قانون حل الوتف ،
وبدا محمود يبيع من اطيانه !

... وللمحود ام انا اعتبرها مسئولة عن كل
ماحدث ... فقد تركت محمود يبيع ... بل كان
محمود يتوقف احيانا ويتردد فنشجعه على
البيع

... ولما باع محمود اكثر من لثنى ما يملك كنت
تلقت سن الرشد ، وصارت لى اهلية الصرف
فى جميع فداننا ورثنا من ابي ... فحاولت ام
محمود مع الى ... وجعلت تعرض على البيع
... ودخلت السينما حياتنا ... وصار طلبا
ام يزيد نعمانا لمواجه المطهر الجديد الذى يجب
ان نلجس فيه . وكنت اعتقد ان السينما مستوحشا
من كل هذه ، فبعت ارضى ، بمتها كلها ... حتى
لم يبق عندي غير عشرة آلاف حبه ... وهما
كانت ام محمود يعكر فى بيع ارض لهما فى
سنى سوف ... فاعترفت بشرايتها
... ولم يعد منى شيء ... لاقى السك ولا فى

لقد هددنى بانه سيشوه جمالى
اذا انا طلبت الطلاق ! ..



أشهر بسبب خروف

كنا نعمل في فيلم « أرس السلام » عندما وقع لي حادث طريف... المروض أنى من بنات فلسطين اللواتي يرعين الماشية... وتتطلب بعض المشاهد أن أحمل خروفاً بين يدي وأسير به... كان على أن أحمله بين ذراعي وأسير به خفيفة رشقة... وكانت أشهر الحل قد تقدمت وعالجت رفع الخروف من على الأرض ففشت وأحسست بما يشبه العيشان... وسألت المخرج:

— جرى له يا فاتي... مش فادرة تشيل الخروف له؟ فقلت وأنا أتعثر في كلماتي: « أبداً »

وقبل أن تلتهمى أعينهم سارعت لأجري بعيداً عنهم وأنا أقول: — مش حاشيله... وجاء منتج الفيلم حلمي حليم... سألت السرفي نسي، وقت له وأنا أخفض عيني إلى الأرض: — أصل أنا... أنا... مستبة بيها وبان الارتياح على وجهه حلمي حليم وقال:

— طيب مش تقولي كده من الصبح... وحذف المخرج النقطة من الفيلم بعد أن عرف السبب



فان حمامة

لوكتيفيل

انق كل ما يملك

سئل احد نجوم هوليود بعد موته
من رحلة في فرنسا : «لأرأيت هناك
شيئا من العاقبة ؟»

قال : «لم أر العاقبة وحسب ..
وانما احضرتها معي !»

رأى ..

لا يلزمك ان تتحدى من نصف
نيامك لتصبحي مغربة .. ولن يفهم
لك ابراز صدر او الظاهر ساق او
اختيار ثوب شفاف ان تصبحي آية من
آيات «السكس آيبل» .. ان القوي
انواع الاغراء ما يوحى ابهام .. منظره
.. او تعبير .. او خلجة في الصوت

لورس ماكيل

ماذا ؟

لا لعب «كاثرين هيرن» السر
بالبحر لانها تصاب بدوار البحر كلما
فعلت .. ولكنها اضطرت مرة الى
ركوب الباخرة ، فاشترت تذكرة من
تذكرة «الدرجة الثالثة» .. وهناك
ثار صدير دعائها قائلا : «ان نعمتي
شبهة مثلك لا يصح ان ترتب الا
بالدرجة الاولى ..»

قالت : «ما دمت ساصاب بالدوار
كلا الحالين .. فلماذا لا أوفر
بعودي ؟»

سبب آخر

وروس (ماري منيب) انها مرة حضرت
حفلة فنت فيها مظرة ناشئة ولم تكن
جيد الفناء .. فلما انتهت من اغنياتها
صلق البيض قليلا ونزل الستار ،
ولكن احدى الوجودات استمرت
تصلي وتصبح : «اعد !» فلما قالت
لها ماري منيب ان المظرة لا تستحق
طلب الاعادة .. قالت :

«نوش صونها التي عاجني لكن
فستانها .. فائزة اشوفه ثاني !»

احسن خطأ

النقى احد المتعلمين مرة بالنجم
«جون باريمور» في الطريق ، فوقف
يشترى منه لحظة .. ثم قال له :
«انعرف اني لم اقابل اليوم شخصا
يستحق ان اتحدث معه فتركه !»

فرد باريمور : «انت احسن خطأ
منى فاني لم اقابل اليوم مثل هذا
الشخص !»

محاولات

كان من عادة الفنانة الصغيرة كلما
وقعت في مشكل او عجزها أحبيد
الرجال ، ان تحاول الانتحار متناول
مغضى المفاخر السامة ..

قال الدكتور عندما انقذها في المرة
الاحيرة : «انصتك بالا محاولي الانتحار
مرة أخرى .. انك بهذا تفسد
صحتك !»

كتاب الحلال

يقدم لك

طه حسين
وتوفيق الحكيم

معًا في كتاب واحد

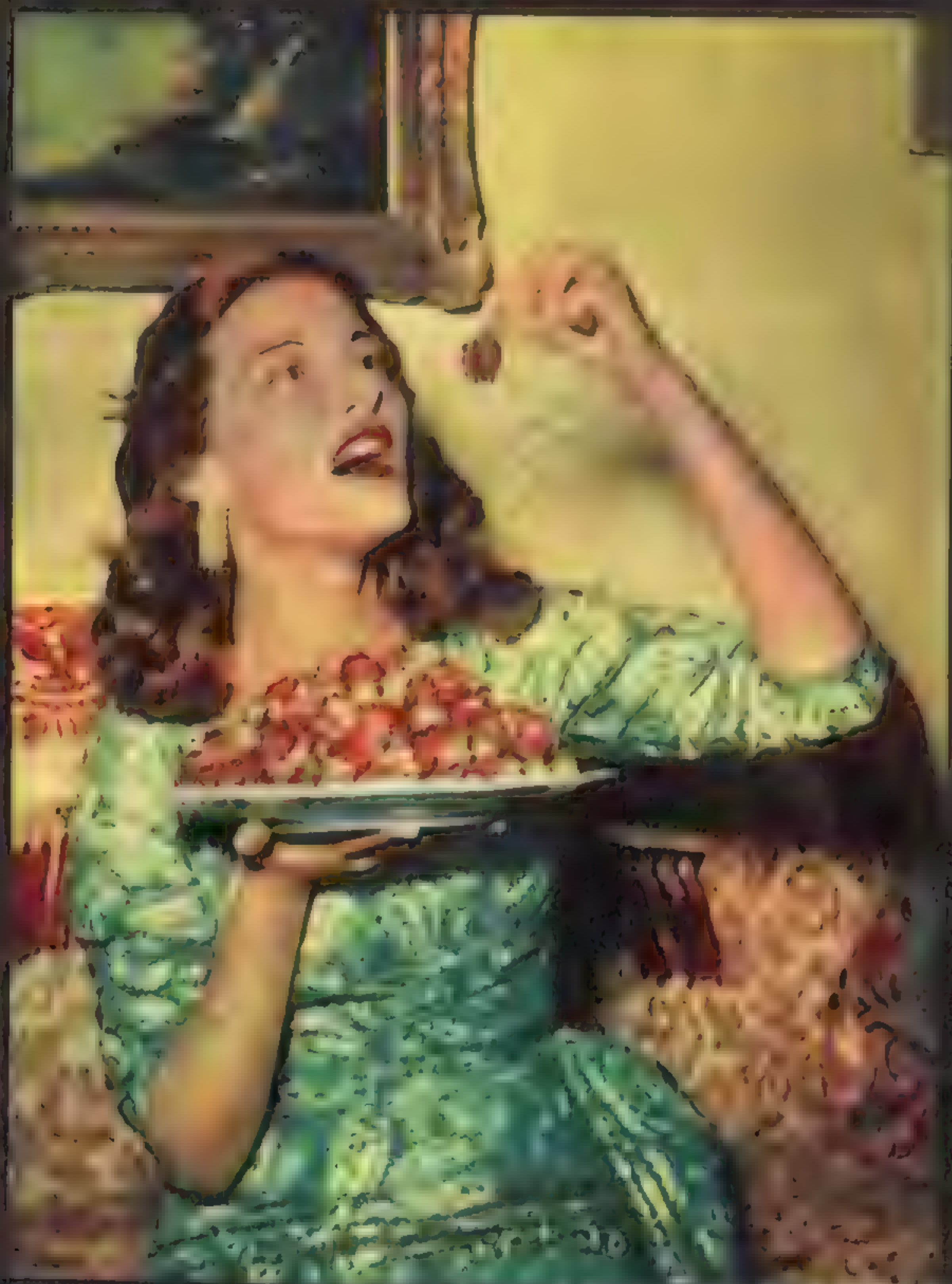
القصر المسحور

والقصر المسحور هنا هو قصر شهرزاد التي
سافرت الى فرنسا ، ونقلت قصرها اليها ! ..
وقد وقعت لطة حسين وتوفيق الحكيم في
هذا القصر أحداث تدعك بين الجدة والفتاة
وبين الحقيقة والخيال ... مطرها في براعة
فلما الكاتبين الكبيرين ، اللذين اشركا معًا
في تأليف هذا الكتاب الطريف ...

في الباعة في كل مكان

الشمس ١٠ قروم

فلا تترك حلقه





حار اوله بيا موله بحر القل و بيا موله مولا من ايام القاهه امينه
انها في بيت بونا من عايله من اميراء مولا من القاهه السيله
ان هذه القاهه انا لم بكر حبه مولا من حلوه قلوب مولا

صدايق

• الفصحى العاطل لا يزدهر
بافراس الأزهار

• صابور •
• الصبر من ولكن لمركه حلوة •
• روسو •
• لا نجاح بلا اهدام ، ولا غنم بلا معركة

• روسو •
• سيدنى .. احلى الرجل الذى يقول لك انه لا يحب سواك •
• تاليرا •
• الذى لا يخلص فى صداقته لا يخلص فى حبه

• تاليرا •
• اصداؤنا هم الذين يرون غير ما فىنا .. وبالتالي يحصلون على غير ما عندنا •

• هوج بلاك •
• ليس بعد الله انفع من الصديق •
• أوجس دوهران •
• كنح الاصدقاء شخص بلا صديق •
• أريستو •

• ان تفكره ينحصر فى طاقته لمرجه انه يحرق بيسك لشوى لنفسه يقضه •
• تيامفورت •

• الماضى الجميل .. الايام التى كنا نستطيع فيها أن نرفع المالك الى عمل ما نريد .. بمجرد التهديد بالبحث عن مسكن آخر •

• هلس وولاند •
• منذ وصل وزن السيدة الى مائة كيلو جرام أصبح معها احباء الالتي تلقينا سمة •

• حاك فانت •
• اترك لالة رجال ليتحدثوا بعد الغداء .. سنجده بكل تأكيد انهم يضارون موضوع النساء ، ويستخذ البادى هو اكبرهم سنا •

• الكسندر دوماس •
• يحتاج المرء الى لالة اشيا لينجح فى الشجاعة ، والامانة ، وحسن الادراك •

• تودور روزفلت •
• اذا اردت أن تمشى طويلا فامتنع عن عمل كل الاشياء التى تعملك تريد أن تمشى طويلا •

• سل دور •
• المرأة مفلوق على بالعنسان والركه .. عندما يشاء •

• جوى مير •
• المدعو فى تقدير والى فى تدبير

• بين بيرى •
• حسن الادراك ضرورية .. والفكر الواحد منه يغربه

• برارد سو •
• لا انتحس من جارك ولكن احترس من الخوار

• جون هار •
• اكبر الاتصافات الحرة •
• واحد الصحك الصفا •

• وينام ملى •
• لي تعرف مقدار حمايتك حتى تمنح لك الحياة الفرصة

• ايس فلوب •

قصبة الشجاعة
النقطة الطلوع
والعصرام الشاشر
والشهادة الياسلة
والحمية العربية

روايات المهلال



عنترة بن شداد

القيادة عربية خالصة تجمع بين الحماسة المتاريخية الرائعة ، ومواقف البطولة واليسالة السادرة وحس الانتقام وإشارة الحروب الى جانب حب راسع بين عنترة وابنة عمه عيلة وكان هذا الحب الجميل متاروقا ومنازعات وحروب

تصدر فى ١٥ مايو ١٩٥٧ - المثلث ٨ قروش

ماتش كورة على الرصيف

للنجمة ماري كويني



من لعبة الكرة في الشارع .
ومضت الايام ، ودعيت ذات يوم الى
حفلة زفاف وكانت « الموالم » يشتركن في
برناميج احياء هذه الحفلة .. وما كدت
« العالة » تراس حتى توقفت عن اعياء
لترحب من .. وطلبت من مرفها الموسيقيه
ان تفرح « السلام المربع » نعيه للأوسطى
ماري كويني .. ولعب الأوسطى كان لا
يسمح الا لكبار اعيانها .. ومضت احدى
« الموالم » الناصات للعالة الكبري من
مضى لهذا الفقيه وصاحت لأنيب وثيمتها
وتقول بفي بيت معومة زى دى تعولى
عليها « الأوسطى » ! وكانت البنت المعومة
اكثر غصبا من العالة المعنجة لان لقب
أوسطى كنت اناى به سائق مياونى ..

المعومة « وروت زميلة قصة قلائها مع
رقيقة أخرى في المدرسة تقول احدى العال
الكرة الكعيرة » وكان مصروفا عنى في
المدرسة اسخيرة بهذه اللعبة ، وأخرجت
ارمية كره صغيره من حبيها لشرح لى
من الحلال وأمسك بالكرة لأصبح
معومات ارميه الصغيره .. وبعد لحصت
كان اسس شعور حبوب يسعدوا
العلة المشهورة الصغيرة وهي تلعب الكرة
في الشارع ، وصممت الجماهير لى ،
وامطروا انا وميلاني ان يسير بعدا
ونكر وسط ربه من الجمهور الذى كان
يردد اسمى و اعجاب ومعدر

ولعب يومها السهره اسى سحرمن

ما أجمل اللحظات التى يستعرض فيها
الاسنان ذكربانه .. ذكريات كفاحه وجهاده
من أجل تحقيق أمانيه
لقد كتب واحده من مقالات الناشئه
المصرية الاوائل اللواتي حملن على اكتافهن
عبء الهوى يالهن الوليد ، ولم يكن
عموى في ذلك الوقت قد تجاوز العاديه
عند .. ومع ذلك فقد لمع اسمى بعد الفهم
الأول واستحب مورى معرومة لناس

وحدث ان عذوب البيب ذات يوم .
فسمعه الاستديو ، وكتب وحيدى . وفى
الطرح القيت بعض وسائل فى اندامه
وومضت سعدت فى شئون محصنة فى

... وعدت تلميذا في: عهد الفصيل

مذكرات
فريد شوقي

في حلقة اليوم يحدثنا وحش الشاشة عن نجاحه على خشبة المسرح.
وانتقاله من كادر الممثل المسرحي الى كادر نجوم الشاشة !!

لقد ذهبنا نجتمع القروش حتى وصل ماجمعا
الى مبلغ ثلاثة جنيهات ، على حين ان الإيجار
هو أربعة جنيهات
وكان ان حلت مرنى ورعتها على هذا
الحبه الثاني ، وعاد أفراد الفرقة الى مسرح دار
التمثيل العربي ، يعودون المخرجين الى المسرح
الحدث ..

ولما شرب في المسرح بين أن دورى في الفصل
الأول يسمى أن يكون في هذه نافذة ، وعندئذ
شرب في جمع إلى لاسرودا السترة ، وبلغ
ماحمله ، هربت دمعها الى الموطف المختص
ومرح من السرة ، ولكن بعد أن وصلنا الى
الفصل الرابع الذي لاجابة في التمثيل فيه الى
سرة

ومن الحوادث التي لا أنساها ، في هذه
الفرقة من حياتي ، ما وقع لي مع المرحوم نجيب
الريحاني ، فقد حدث أن استأجرنا مسرح
"برنس" في حفلة مائية

وبنص العقد على أن تنتهي الحفلة في الساعة
الثامنة والنصف ، حتى يستطيع عمال المسرح
تطعيمه وأعداده لاستقبال المخرجين في حفلة
السواريه

وبدأنا التمثيل وشهد الريحاني الرواية ،
وتبدى عليه الإعجاب الشديد بتمثيلنا ، وعندما
اقترب موعد الانتهاء الذي ينص عليه العقد ،
حاجنا الاستاد طلعت حسن مدير المسرح يهدونا
بأسدال الستار وطردنا من المسرح كما هو نص
العقد ..

وعندما عرف المرحوم نجيب الريحاني ذلك ،
أمر مدير المسرح بأن يتركنا وشأننا ، ولو اقتضى
الأمر أن سيد السواريه في العاشر مساء

وراد علي هذا ما تحدثت مع مدير المسرح
حسرة للناس في الإيجار كلما وقبنا
في ذلك ، وكان أن اتهمنا من التمثيل في النافذة
والصف بدلا من النافذة والصف

واستمر نشاط فرقة رابطة التمثيل القوم
حتى عام ١٩٤٢ وبلمت منزلة طيبة في لوشات
الهواة والمحترفين

وحدث ذات يوم أن سمعنا أن المعهد البريطاني

كان المرحوم عزيز عيد يستأجر مسرح دار
التمثيل العربي ، ومن حقه أن يؤجره من بعده
المن يشاء ، وقد ذهبت اليه ذات يوم لاستأجر
منه المسرح باسم رابطة التمثيل العربي ، مرحب
بى كثيرا ، وأبدى استعداده لأن يماون معه كذلك
في سبيل نجاحا

وبعد مرور من هذه الروح الغية الطيبة من
لمبدأ الفن ، وقدمت اليه خمسين قرشا نصفه
ممنوع استأجر المسرح

وجه يوم الحفلة ، وكما قد استظنا ان يورج
بندا وأقوا من التلة التي على أنا ما في وصلنا الى
باب المسرح ، حتى لا نحتاجنا الحاجة طهنة
ذلك ان رجال البرليس انحدوا امرا باغلاق
المسرح ، لعدم برمه بالاشتراطات الصحية وما
اليها ، ووقع من باب المسرح الماء من القمامة
ومعنى الجنود يمحون المخرجين من الدخول
وحاولوا بكل وسيلة الطاعم مع رجال البوليس
حول هذا الامر ، ولكن على غير جدوى ، ونحب
من عزيز عيد فوجدته جالسا على الرصيف ، وهو
يشلى بأكل الحمر وعلى راسه القمامة

ونقدمت منه اطلب معونته في هذه الكثرة ،
ولكنه هز يديه بحركة معناها :

— ماذا أستطيع ان أصنع ؟

وأما ما أنا منه من هم الفكر في الحسنة
ولي موقفا من المخرجين ، ترب فيه وذهب
مبارك شديده ، به طلب منه أن يرد الى
العربون ، ولكنه أشار الى ما نأكل من الحمر
شاره مصفا

— من سهر من رجل نأكل الحمر ان يصمت
حسنى مرفا ؟

واجتمع أفراد الفرقة على الرصيف وتشاوروا
في الامر ، ثم أصرروا على أن تقيم الحفلة ، وذهب
استأجر مسرح "برناتيا"

وقابلنا صاحبه المرحوم مصطفى حسن ، وت
استأجره ، ولكن ابن قبة الاصل ؟

فريد شوقي صاحب المذكرات ، في صورة
مذكراتية التقطت له في الاسكندرية منذ
سنوات ، وفي بداية عمله في السينما



مسرح حديقة الازبكية

ثاني يوم عيد الفطر المبارك • حفلة صباحية •

(الاشارة)

الساعة

١٠

صباحا



الاثنين

١٢

اكتوبر

فريد شوقي

برم كل نقار

الرابطه القومية للتمثيل

في
الفساجر



(الاسه فيه عده)



(الاسه فيل برهوم)

درامتيك في عصور قلم حاديش

موسيقى هذه مخرجات انتفاذه من (مطبخ اقدى) • اورحكتو راق •

بنوار	لوج	مناز	محروس	احلا
٤٠	٢٠٣٠	٨	٥	٣

اطعام الزعرور

طلب اشتراكه من هنا

الف فريد شوقي فرقة تمثيلية اطلق عليها اسم «الرابطه القومية للتمثيل» .. وهذه صورة لاهد بروجرامات الدعابة التي وزعت للاعلان عن هذه الفرقة في تلك الايام ..

الذين لا يعرفون اللغة العربية يطهرون لى الامحاء ويشتمون على بدى مهنتى بما ظفرت به من نجاح وفى هذه الحفلة حصلت على اكبر فوجسه فى التمثيل ، وكنت الاول بين العربيين وكذلك منحت الجائزة المالية التي قررتها ودارة المعارف فى ذلك الحين لاول طالب فى المعهد

وفادرت المسرح الى حجبهم ، وكان فى اسطرى الاستادان حسن الامام والجنيد كامل مرسى المحرجان ، وكل منهما يحاول الانتماء لى على العمل معه فى فيلم من أخراجة

ولم يمض اسبوعان حتى كنت اوقع على حصة تعود للامام

وهكذا بدأت حياتى الفنية فى السما ..

البقية فى الاسبوع القادم

ولهذا عزمت على دعوة جميع المحرجين السينمائيين الى هذه الحفلة واسطبت بصموة ان احد لهم تذكرة الدعوة

وكان زكى طليمات قد اعطاني ثمانتى «لوحه» فاحتفظت به فى حيبى وقبل موعد الحفلة بيومين موحشته باعلانات من فرقة مسرحيه اجنيزية ستقدم نفس المسرحية على دار الاوبرا

وكان لمن التذكرة ٩٩ قرشا ونصف قرش ، ونحسنت ما فى حيبى فاداه هو جنيه واحد ، فاشتريت تذكرة لاشاهد هذه المسرحية

وبعد الانتهاء من التمثيل ذهبت الى الكواش

وهبات ابطال المسرحية ، ودعوت حصة مهم لشهود الرواية التي ستمثلها وقدمت اليها «الروح» الذي كنت محتفظا به لمانسى

وكم فرحت عندما وجدت هؤلاء الممثلين الاجليز

يعلم اسماء فرقة تمثيلية اسمها فرقة المسرحيين ، تتألف من عشرين فردا ، وكان اسم اليها جميع افراد فرقة رابعة اسمها الموسى ونداب رابطة العشرين نشاطها الفنى ، وكان لهم بين افرادها السيد مدير ونصرى عبد النور مهتم بالاصوات باستديو مصر وماهر عبد النور مهندس الديكور المعروف ، وكما تقدم روايات باللغة العربية وباللغة الانجليزية ، وكان يشهد حفلاتها جمهور كبير من سفيفى والفنانين وتلقى على افرادها محاضرات من يوسف وهبى وزكى طليمات ومظهر سعيد ، وكان لهذه المحاضرات اثرها الواضح فى تكوين راسماء الثقافة الفنية لدى افراد الفرقة وفى عام ١٩٤٥ اعلنت الحكومة من افتتاح معهد للتمثيل ، وكان ان شجع زكى طليمات اعضاء فرقة العشرين على الانضمام الى المعهد وبلغ عدد الذين تقدموا للالتحاق بالمعهد حوالى ٢ الف من هواة التمثيل ، وكان عدد الناجحين منهم ١٥ شخصا منهم عشرة اشخاص من فرقة العشرين

ولا اراد اذكر يوم الالتحاق وما جرى لى فيه فعندما اردت دخول الامتحان ابلست الموظف المختص وهو الاستاذ احمد البدوى الاستاذ بالمعهد الان بان طلب التهانى غير موجود ولذلك لا يمكن اداء الامتحان

وكنت فى ذلك الحين لؤدى دورا مع زميلى عبد الرحيم الزرقانى الذي تقدم به للامتحان ، وكان رئيس لجنة الامتحان هو الاستاذ محمد صلاح الدين المحامى الذي كان رئيسا للجنة ترقية التمثيل وقد سألنى مما اذا كنت سأتقدم بالالتحاق بالمعهد ، فرويت له مأسالى ، ومدتد احضر الموظف المختص وطلب منه ان يكتب لى طلبا بالالتحاق بالامتحان

واذبت الامتحان ونجحت وكان ترتيبى الاول ، وهكذا عدت تلميذا من اول وحديد

وتمر الايام .. واذا بنا امام حصة نستمع لاقامتها فى قصر الاسيرة السابعة شويكار ، وهى تقام لاحدى المسابقات التي كان الشعب يجبر على الاحتفال بها ..

ويصم برنامج الحفلة فاصلا تمثيلا للمعسرنة المصرية ، وبذل زكى طليمات جهدا كبيرا فى سبيل ان يبع طلابه على قدم المساواة مع مثلى الفرقة المصرية

وكانت المسرحية الاولى فصلا واحدا للشاعر عزيز ابطا ، وكانت الثانية فصلا واحدا للشاعر سيمى النوسى ، ولم يدخر زكى وسعا فى حضا على احادة ادوارها

وقال لى زكى :
- انت ممثل ثابت القدم والروح ان تكون كذلك

وكتب بطل المسرحيين ، وقد نحصا فى الاداء وفى التمثيل ، وفى هذا اليوم تفرغ ابناء المعهد بعد ترحلت الاسيرة السابعة شويكار بمبلغ ٢٠ جنيه كل عام للمعهد ، ولذلك لم يعد يحترى ودر من وراء المعهود السابعة على الفاه

وانتهى العام الدراسى الاخير كما يجهاء اليوم الذى توزع فيه الحوائز على مسرح الاوبرا وكنت اتمل دور «الحنف» وحتى هذه اللحظة لم يكن قد ظهرت على الشاشة مع ان السيام كانت حدى آميالى

اغنية خلدنا الحب

ملايين في أنحاء العالم المختلفة يحفظون من ظهر قلب موسيقى « سراندا » شوهرت الطالدة لكن كم من هؤلاء يعرفون قصة الحب التي أوجت بهذه الموسيقى ؟

كم منهم يعرفون ان هذه المعطوعة التي تسحر هذا العدد الهائل ، لم يضعها مؤلفها الا لتبرئ قلبا واحدا ، هو قلب الفتاة التي وهد شوهرت معه امقر من ان يستطيع ان يتزوجها ؟ كان زملاؤه في المدرسة في مدينة « فينلر » يضحكون من بدلتهم الرمادية العتيقة ، ومن نظائره القليظة ذات الاطار المعدني . أطلقوا عليه اسم « الطحان » لان النار كان يعلو ليانه دائما . ولم يكن يشغله من العناية بمظهره ، الا انتشاله بتأليف الموسيقى . في سن السادسة عشرة اد ذاك !

كانت تقنعم الرقعة الواسع ، ملايسى الاهتزازات المنجية المطرية ، ليأسر بها ماياسر ، وبدونه في الورق منمجلا . . . كانه يعلم انه لم يستطيع ان يفعل ذلك طويلا ! كان رغم خجله وسيله الى الانطواء ، مضطرا لان ينفذ في مقدمة التلاميذ . في صالة المدرسة - مميا او عازفا ، وكان التلاميذ مضطرين اذ ذاك لان يشهدوا محبا ، ذلك لانه فخر المدرسة كلها شام وعزفا . .

ولد فرانز شوهرت موسيقيا . .

كان أبوه مفرسا فقرا لا يستطيع ان يعينه . . ولكنها كانت « فيينا » حيث يعيش الناس بالموسيقى دون المال . . وعليه فقد ارسل الى المدرسة الامبراطورية ، حيث كان يمد المشدود لكنيسة القصر . ومع ذلك كان من الفقر بحيث يرسل الى بيته ، يسألهم ان يمدوه بشيء من الطعام وشيء يسير من النقود حتى لا يموت جوعا على حد قوله !

لكنه كان ينفق كل درهم في شراء أوراق « النوبة » . . هذه الأوراق التي يبلها في سرعة مضمومة بالأغاني ، والامتناحيات ، وموسيقى الرقص . . . لقد ألف سيمفونيته الاولى الرائعة وهو في السادسة عشرة من عمره ! كان يهيمه الا يبيت ليلة دون ان يكتب لحننا جديدا ، ولا يهيمه ان يبيت وسطه خالية من الطعام . . . هكذا صنع شوهرت الموسيقى العالمة الذي حمل اسمه . . .

كان يحتاج ان يوفق لوبه فيحاول الحصول على المال اللازم باعطاء حيدوس غير الموسيقى . . وفي مرة ذهب اليه أحد كلامه (ك) فنتسبه حين جلس الى البيانو واجل يؤلف امتناحية لادرا جديدة . . حتى فلق الاب على انه محابشعري

سبب قيا به ، فوجده جالسا في ركن من الغرفة ينظر استاده ، الذي لا يزال مشغولا عنه بالتأليف

لم حدث يوما ان طلب اليه ، ان يذهب الى منزل في حي « رجستران » حيث يرقب والدها « كاتيه فان تريفين » في ان يطعها شوهرت المزمار على البيانو . .

بذل ماكان في وسعه ليصلح من مظهره ، وذهب فادخلوه غرفة استقبال فاخرة . . وأقبل الولدان فأخذا يسألانه بالتوالي : هل انت متدين ؟ هل تنجب الحمر ؟ هل انت مستقيم ؟

لم اضاما : اذا كنت كذلك فاننا نسمح لك بتعليم ابنتنا والآخر هو . . .

لم شوهرت انه سيقاس عذاب تعليم طفلة في السكينة على الاكثر . . ولكن الباب انفتح

ان سراندا شوهرت الخالدة ليست مجرد أغنية حب . . وانما هي قصة جميلة مكتوبة بالخان . . .

لتدخل زهرة في السابعة عشرة ، تسبح حيوية وتنصوع مطرا !

مرمه جمالها وشبابها من النظرة الاولى . . فلما جلس معها بعد ذلك الى البيانو احس انه لم يجلس الى تلميذة مثلها قبل ذلك . . واحس انها اول انساة تنظر اليه دون ان تلحظ رثانة مظهره . . وانما اول انساة تعجب منه الموسيقى من سقيم القلب . .

لكنه لم يكن آخر الامر الا مفرسا ، وبينه وبينها جدار هائل اسمه الثروة والمركز الاجتماعي ، ولذلك فقد اخذ يبعدها في صمت ، كانه يبعدها من بعيد . . مع هذا فقد كان الناشرون يقبلون على مؤلفاته ، يجادلون كثيرا ولا يذلمون الا الطليل ، ولكنهم على كل حال ينشرونها . . ولذلك فقد جرؤ على ان يامل في ان يصيب ذات يوم شيئا من الفنى ، يجعله قادرا على ان يتزوج من محبوبته !

بذل شوهرت من الجهد مالم يبذل من قبل . . وكتب أوبرا « النوامين » فتلقيها الناشرون . .

وبسما هو يدرب « كاتيه » في ذلك اليوم ، اد لاحظت في اعماله وانتظرت ان يقول شيئا بعمره . . . لكنه لم يفعل !

لم في ليلة قدمت الاوبرا المذكورة على المسرح ، وقام من مشهور بالدور الاول فيها . . ووقف شوهرت بين الاجحة ينتمس - بل يكاد يبكي - لهتاف الجماهير . . قال لنفسه اول الامر انهم يهتمون للمص . . فقد ابدع حقاً ! لكنه لم يلبث حتى سمعهم يادنيه يصيحون : المؤلف . . نريد المؤلف !

وحاول احدهم ان يجره الى خشبة المسرح ليتقبل التحية ، لكن شوهرت ابتعد وهو ينتمس خجلا في هذه المرة . . فقد تذكر لوبه الرثا ، وخشى ان تكون « كاتيه » بين النظارة ، لبيدو ان عنيها اقرب الى المهرج !

هذا ما حببه شوهرت الساج الامين . . الذي يبرت سداجته للفتش ان يخدمه ، فلا يطبه الا القليل من ارباح تلك الاوبرا . . والتي جعلته يقع برؤية تلميذته ومعبودته ، وبطل يمتد الامال على المد الذهبي . . حتى جاءه يوما صديق - وهو في مشرب لليرة - بهمس في اذنه : « ألم تسمع ؟ »

قال : « ماذا ؟ »

قال : « كاتيه فون تريفين . . تلميذتك . . خطبها رجل لرى جدا . . هكذا يقولون ! »

حطم النبا قلبه فدفن راسه بين يديه ولطم قائلا : « لتسعد به . . وليسعد بها . . لست اتمنى شيئا غير ذلك . . لكنى ساكتب أغنية لكاتيه . . »

وكما اعتاد الوحي ان ياتيه ، جاءه هذه المرة حارا داغنا . . واعتزت روحه وحلق خياله فامسك بورقة جديدة وقال لصديقه : « ساكتب سراندا . . . سراندا مرحة سعيدة . . »

وبين رنين افداح البيرة تناول شوهرت ويسته . . واحد يكتب اغنية حبه لكاتيه فون تريفين

وجلى الحار ، يدلف بركة

في هذا الليل البك

يتنمس في هلال الهنود والسكون

ان توافيني يا عز انساة لدى

كتب فرانز شوهرت مستمعة اغنية في حياته المعصرة التي لم تزد على احدى وثلاثين سنة ، لكن واحدة من هذه الاغاني كلها لم تبلغ في قوتها ، مابلغته هذه « السراندا » التي كتبها لعرس رجل آخر !



الدوحة

عمى على على الوهم

بقلم زكى طليحات

من سر حواء متو به . اخرجت حلايب
سرحيات به . وكب احرس سر ان يكون معي
في كل منها

طائر ... بفر اجنحه !!

وفي الحق ان مؤاد لم يكن حمارا ، لانه كان
رفيق النمرود ، وفيه طيبة ودماثة .. وان كانت
هذه ايضا من صفات كرام الحمر

اجل لم يكن منهم لانه يصحك .. ويكي ..
ويشعل .. ويبس فصورا محمدا من الاماني
والاحلام .. فصورا ليس لها من شبيهه في
خلقه ، الا ضحاة اكنامه ، وطول فامته وانتمائه
خديه .. الا

الا ان حمة من تخلف هذه الاماني والاحلام .
كان حيفا سبق حمة ، محمدا من راسه .
الذي يحول الى صفة سمع سسر ، وقصه
بالهمل

واما مؤاد .. ان حمة محمدا كبرا .
بتعاضد حمة كبرا ، مثل والده الممثل السابع
احمد

واحلام مؤاد ان سسل ادوار امير والشجعان
وان سسر اسمه في الاملايات يكون بالحظ
المرص



منذ اسلمع انتقل الممثل مؤاد فهم عضو
الفرقة القومية الحديثة من عالم الناس الى
العالم الآخر .. ولقد كان يتحكه دائما بانه في
رؤفه لا يزيد عن حمار .. يعمل ويتعب
ولا ينال من الحياة الا ما يستمتع
به الحمار .. وهذه فلسفته !

بانه مبتذل ما يفتش ابنى حمار !
.. لا .. منى ممدى لان فيه حمر يتفهم ..
.. حلاص اياه انسان ..
.. اسلي .. وحمار
.. اراى !

.. طيب ايه العارق بين الانسان والحمار !

ويصبح مؤاد فهم يا احوما الراحيل ده
يا حبيبتى .. يا حنطون لي وداس وانق .. !
ويحدث بعض المنس .. وقد حتى هم ..
سككوا ، بواحد يصيح . اما انت فهمك ثقيله .
واحر يقول في وراره .. الاسد شرح لك الدور
وانت منى حاور فهم .. ويحرقو بلب مريم
صوته مقلدا هيق الحمر .. ويعود مؤاد يصيح
من حديد وقد سمع به العصب سمعا جعل صوته
يسر فلا يعرف اذا كان صوت انسان ، او هو
صوت حمة السابق الذكر .. ثم يترك كرسية
ويخرج من البروفة مهددا بانه سيشتكي للوزير
.. ورئيس الوزراء .. ما دامت الفرقة أصبحت
مثل اسطبل الحمر

ويجري وراءه ويمسك به ، وطيب خاطره
وامتدح اليه بقولي : اذا كنت يا استاذ مؤاد
انت حمار ، يبقى انا استاذ الحمر ، واقدم له
سيجارة ، ويسرع احمد الممثلين بالتمسك له ،
ويطلب له آخر فجان . فهو مضبوط .. فيهدأ ..
وسرعان ما تشرق ابتسامة في كل فطاطيع وجهه .
ثم يرسل ضحكة بدا من قنار الصوت وترفع
تدريجيا .. وكلها عجب واستعراب .. وطيه
وسماحة وهو يقول :

.. والله انا صحيح حمار ، لاني ارضى بقليله !
ويقع احيانا .. وذلك لانه لما يكون عليه مزاج
مؤاد من ميل شديد الى الغرقة ومزاج الاخرين
من مبالغة في الشفاوة .. ان يتفر احد اشقياء
الممثلين على ظهر مؤاد الذي يكون امتلا احاسا
بان له من الحمار وضاه بالقليل ، وصبرا على
المكروه ، ويصبح احدهم : حا .. حا .. حا ..
ش .. ش .. ش .. ويندفع صاحبا بفرع ارض المرح
بما يحمل .. ويتعالى الضحك ..

واحس رغبة ملحة في ان اصبح حمارا فاذا
صوتى يرتفع بالهيق .. ومن الصعيب انى كنت
اشعر براحة في اعماق نفسي ، فاذا اصحابي
المتوترة تتراخي .. ولكنى ابدارك الامر لانها
هذا الفصل المضحك المرتجل فادق الجرس ..
وتستأنف البروفة العمل الشاق ..

ويجلس مؤاد في وفار ودماثة ، وبأخذ يتفاحص ،
ويسيتى في الرد على أى سؤال يوجهه احد
الممثلين ، خاصة بالدور الذي بين يديه .. وكأنه
يريد ان يثبت انه حكيم ما كان ..

هذا ما كان يحدث احيانا ونحن نعمل في
التدريب على مسرحية مزيلة وثقيلة ، مثل قطعة
الدهن في البرق البارد .. وحينما يلقى الشعب
امصاها بوقا شهما ، نلتبس اسباب الهوى
والترجيع ..

وهذا هو صديق مؤاد فهم .. فقد كنت
اصدقه ..

وهذا هو تلميذى .. لانه قبل ايام متلاتر

وانه اذا مشى في الشارع امتدت اليه الايدي
شعر .. مثل والده الممثل السابع احمد فهم !
ولكن الاماني شوه .. وتحيقها شوه آخر !
ولو كان الابن ياتي مثل ابيه في كل شوه ،
لحمر وجه التاريخ .

من بالباب ايها المهاب ؟

وقد يتسائل شباب اليوم .. ومن هو احمد
فهم الذي حى على ولده مؤاد فهم ؟

الحديث يعود بنا الى الوراء ، الى ما يقرب
من اربعين عاما ولازيد .. الى ايام فرقة التبج
سلامة حجازي والى فرقة جورج ابض

ومع سلامة حجازي تجد المسرحيات التي
يحلظ فيها الساء بالحوار ، وفي الحوار تتر
وشعر ، والشعر ينفذ فوق حواجر من السجع
المعتل ، الذي يدخل في أسلوبه من بالساب
ايها المهاب

وكان مقياس التفوق بين الممثلين شدة الصوت
والمقدرة على الصراع .. كانوا يشهدون ادوارهم
وبرنولها ، ولما كانوا ينمضونها وبمشور فيها
.. وهذه العمة ، لم تكن تصدر في هذا من علم
بصاحبه من الممثل ، وانما عن مطرة سليمة

ومع جورج ابض ، دخل في الالقاء وفي الممثل
مرحلة جديدة ، تركز على الكثير من القواعد
والاصول ، ولكنهما كانا يتصان بالحصل من التي
تسير بها المدرسة الرومانية في الالقاء والتتمثيل ،
واحمها الاندفاع العاطفي ، وما يصاحبه من مبالغة ،
وتعليب السيرات الصوتية على المعاني ، ومن نزعة
الى الزخرفة الصوتية

عاصر احمد فهم هذين المصيرين ، ولكنه لم
يكن سهما الا في القليل الذي تفرضه البيئة على
الشخصية القوية القارعة .. وكان لاحد فهم
هذه الشخصية ، بعد ان ركببت فيها الطبيعة قوى
القطرة السليمة ، لم اعطته قدرة معيصة في
توصيل ما يضطرب في نفسه الى الجمهور ، عن
طريق صوت مهمب وشديد .. مستقر متعدد
السرار ، وفي سمولة وسر ..

وقد هذا ، احمد كانت له الهبة المؤثرة ، بحيث
انك اذا فالتبج ، وتلك تكن تعرفه ، حسيت انه
رب أسرة ثرية كريمة الضمير ، فيروز اسمه في
الصف الاول ، والقبوه ملك السراج الا لم يكن يماثله
احد ، في ادوار الملوك ، ملوك السراج ، ملوك النفس
الايبة والحق الكرم

هذه صورة تعطيطة عاجلة لاحمد فهم فان
صورة الان مؤاد فهم منها ؟

اعترف بأنني قد أثرت من أبيه العلة المديرة
والهامة المبررة لهم ولكن
ولكنه أراد أن يكون له دور في أبيه ..

خناقة لا تنتهي !!

ومن هنا قام مراد لابننا في أحياء المؤامرات ..
عراك بين ما أرادت الطبيعة أن يكون عليه .. ومن
ما ينبغي أن يكونه !
الطبيعة أودعت فيه مؤامرات المثل العكاسي ..
في هذه الظاهرة وفيما وراءها .. كان به
الصوب المبرر المحم ليعلمه الجسم الكبير
الحجم .. الهائل !
وكان له الوجه المنفتح الحدين والانب .. تحت
الحسن الضيق !
والوجه .. كل شيء فيه لا يعرف من الرسوم
الهندسية إلا الدائرة وأحوال .. به هذه التي تسمى
أعضاء الجسم .. به يكون وسر في طبعه
بطبقة يحاول حاميها أن يحفظها تحت سريره !
وحلف هذا كله .. كان فيه الطبع المرح .. والظل
الحفيف

ولو لم تتحول إلى مرض الفكرة الثامنة ودية
فؤاد في أن يكون مثل أبيه .. مثلاً أدوار الدرام
والتراجيدي .. ولو أطلق صاحبنا مع طبيعته
من غير معادة .. لا يصبح في مقدمة الممثلين العكاسيين
الذين يؤدون نجاح أدوار العكاسية في الماذج
السريه التي تثير الضحك بما فيها من متناقضات

وكم نبهته إلى هذا حينما انتهى أمره إلى أن
يصل تحت أشراق الشمس .. ولكن لم أفلح إلا في
أن أجعله يمثل الأدوار العكاسية الصغيرة .. فيروز
وسطح .. ولا سيما في الأدوار التي يكون لها
الطهر الجدي الصارم .. في حين أن باطنها لا يعرف
شيئاً من الجسد والصرامة

وهناك ما هو أعجب من هذا !

يمثل مع نفسه !!

ما حرم فؤاد من تحقيقه على المسرح .. وهو تمثيل
الجسد وأدوار الملوك والشجعان .. حققه في حياته
الحاضرة .. على مسرح الحياة !

على وجهه الذي خلق ليضحك ويبتسم على
الضحك .. كان يضع قناعاً .. من الماكياج .. كله
حد وموس

وسمى .. قامة مشدودة .. خطوات نشيطه
.. مكرى يتقدم إلى حجرة الضابط ليرفع يده
بالسنة وليست أنه أهل لمحاربة الأسس والبال
ويضحك .. فإذا الضحكة كتل صوبية مرعدة
عبيته اسم ..

ويلقى إليك بالسحرة .. نفس الكتل الصوبية
مع ملحقاتها .. ولكنه إذا استطرد يتكلم بعد ذلك
وقفت أمجوبة أخرى !

إن الصوت المصمم المصنوع .. سبقت صوت
بحف أموام !

وإذا خلا لك أن تداعبه .. بأن تظله في صوته
التحيف البوام .. رأيت صاحبنا يتمثل المصمم ..
أو هو يصمم فعلاً لأنك تكون قد كشفت عن شيء
يعاود منزه .. لم يعاود الكلام .. ولكن بذلك
الصوت المصمم الفاتح .. ليهاك عليك لوما ما
يسير !

دون كيشوت !!

إن صديقي فؤاد لم يكن يدرى أنه يظهره
هذا بضمك تضحك أو عسخر من كل شيء له
مظهر حدي ووفور في الممثل .. والشه الشهير
الوفور فيه هو ولا شك نوع التشثيل التراجييدي
ولم يكن يدرى أنك إذا أصحكت الناس من
قوة وجملتهم يسرعون منه .. لا هو عليه من

مخزان العلم

عمل إلى السبعون صوبها حينما كتمس
الطيراء بلطف الحب .. مضطرباً ككلمات قلب
الروبيع .. وأحسب بالأسى يشوب نبراتها
كما يشوب وبين العرس النحلي صليل
الشرح القديم ..

وعرف عاسفها ..

أحب .. والحب يعودنا أحياناً إلى الهناء ..
ويسوقنا أحياناً إلى الشقاء .. وهي من
الغنة الأخيرة ..

أحب .. وكادت أن تلتقي معه في قلبه
العمر لولا والد عتيد سلبها حتماً في الهناء ..
وأحب خطتها وقد كادت أن تتم ..

ورماها أبوها بين أحضان أنسلان فيه
من صفات الوحش .. أكثر مما فيه من صفات
الإنسان

وهي اليوم في سجن

نفرها بمتاع المسير .. وتستمتع إلى
أسطوانة لا تضرعها وتضاهي أفلاماً لا تميل
إليها .. حتى الراديو لاخرية لها في الاستماع
إليه .. وأما يدبر هو مؤشدة وفق منيسته
.. مزاجها مفرغ في قالب مزاجه .. ولولها
في الملابس يرسمه هو .. ومالها ودبة البؤرة
ظلموها ..

مدلوا من شخصيتها ..

حبسوها ..

عليها وجرمها الوحيد .. الحب !

وفي حياتها اليوم لفرة صغيرة يتسلل
منها الأمل .. كما يتسلل طيف النور من
فرجة الزنزانة .. التليفون !

وهي حين تحضن بإدما الساعة .. في
غلة من حراسها .. تضي أنها إنما تضع عينها
على لقب باب كبير يفصل بينها وبين العالم
من حولها

وهي تعيش في هذا العالم لحظات
محبسية .. وبشخصية مستعارة .. ليت في
بعض أملا لم تحاول أن توسده صبرها ..
وسمعت بضحك ففعلت ضحكاً ..
تشارك الأمك لم تحاول أن تشارك في
الأمها دون أن تظلمك عليها

وهي تعيش في خوف دائم على متنها
الصغيرة .. فهي تضي إن تستبد به نزوة
من نزوات الطائفة فيرفع السبعون من
القول ..

ويومها قد يحدث لها ما يحدث للمرير
حين يغد عكازه في زحام الحياة ..

يومها .. ويومها فقط .. قد تفصل الطريق !

محمد عيسى

مبالغة وأعمال وتفاصيل .. فكانت تكون قد جعلته
يصرفون من الأصحاب به .. والأقارب عليه ..

إن الكاتب الإسباني سير فاشيس لا مؤلف مصم
دون كيشوت .. حينما أراد أن يجعل أهل كرسه
يصرفون من المبالغة في حب العروسة .. وفي
تقديمها .. لأنها صرفتهم من متطلبات الحياة
الواقعية .. ابتدع لهم في قصته هذه .. شخصية
دون كيشوت .. إنسان في نهضة الخط ..
وليس فيه من مظاهر القوة والفروسية إلى الأداء
والظاهر المتعلة .. فهو بهائم طواحين الهواء
بالسيف .. على اعتبار أنها أدور المردة والشياطين التي
وهكذا جعل الكاتب الإسباني من بطل قصته
هذه .. مادة تبث على الضحك والسخرية من
الفروسية .. فكان أن فصح عليها بين الضحك
والسخرية

أنا ابن أحمد فهم !!

إلا إن صديقي فؤاد كان بطو له أحياناً !
يسخر من أسدقائه انتقاماً لنفسه من سحرته
به .. وولده اسميل !

كما تمثل بدار الأوبرا أوبريت يوم القيامة وكان
دوره فيها دور رئيس الأعوات .. وعلى قمته
بهذه الرياسة .. بعد كان يلتقي من سيده أسوا
أنواع المعاملة .. من الشتم إلى شرب الشلوت

وكان كل منهما السيد .. والأما .. بطن ملامسه
في حجرة تلامس الأخرى .. باعتبار أن توزيع
حجرات الممثلين بالمسرح لا تعرف بالفوارق
الطبقية التي تقوم بين شخصيات أبة مسرحية

والذي كان يقوم بدور السيد في هذه الأوبريت
مثل كبير .. من عاداته أن يستمع على أداء دوره
المنصب بقبل من الويسكي .. ولا سيما في الفصل
الأخير .. فكان يحوز كأساً كبيرة منه مخففة
بالصودا .. يتلج منها حرة أو حرتين عند
دخوله في المشهد الأول من هذا الفصل .. فإذا
عاد إلى حجرة .. شرب مية الكأس ثم يدخل
المسرح ليعمل الفصل ..

ولم تكن لمر لينة أو استن .. إلا وكان هذا
الممثل يصبح ويلمن .. لأنه حينما يعود إلى
حجراته .. بعد الكأس فارغة !

وسأل حله فؤاد من سر اهتمامه ما في الكأس
فيجيبه بالصوت المصمم والأشارة الجدية المصممة
بأنه لا يعرف .. ويشفع هذا بأن يدق كما على كف
لمس السرقة والسارم !

وحدثت ذب ليه .. أن قامت ضجة فارغمة
صياح في حجرة فؤاد وهو يتلج انفاسه ..
الحموي .. الحفوني !

وجريت إلى هناك ..

فؤاد يصرخ .. ويلمن .. ويستند .. به
هو برأسه في الحوض ليعرف ما في حرقه ..
هذا في حين أن الممثل الكس الذي يسرقون كأسه
الأخير من الويسكي في كل ليلة .. وفب بقمته
ويصبح .. وفقت يا بطل .. لم يشرب بيده
إلى ناحية فؤاد

ماذا في الأمر !

حط الممثل الكبير كأس الويسكي بسائل آخر
له لون الويسكي .. ولكن لا يمكن لأية معدة أن
تسعمله

وسألت فؤاد ما الذي دفعه إلى هذا .. وهو
ليس من هواة شرب الويسكي .. فأجاب

.. عشان أمكن عليه .. طول الوقت وأية شيء
ويلمن ويشربني بالشلوت

مصحكت .. لاسي لم أكن أمك غير الضحكة
ماحمر وجهه وهو يقول :

.. ويتضحك ! عيب يا أستاذ .. أنا ابن أحمد
فهم ..

فاديته... في متحف الخالدين



عائلة غاندي منحه من الصور .. انها احدى روائع المتحف

قوله ابراهيم من انصار من مطوعة ، فهي بامن بان في الاسفل خمس فوائد واحيانا نريد . وقد راب ان نرود ايران لتعمل في
احدى ملائها هناك . ولم تها فادية ان ترك وقت فراغها للاعمل . فزارت المتحف الكبير هناك وامتدت يوما من نرات التاريخ
وفادية تقول ان اهم ما لعب نظرها هناك مثال لمادى . ولوحة فنية كبرى لشاه ايران السابق والد الشاه الحالي . وقد
سجلت عنده الكواكب هذه الصور الطريفة لعادية في جولها

طفلك ...



كيف تجعلين ملابس جميلة رائعة؟
ان مدتيك حواء تقدم
لك ف عدد ها القادم:

هدية سنتك

رسوم رائعة مبتكرة للتطريز



اقرئي في هذا العدد:

- **سأفلك** : كيف تجعلين على
قوام بديع، وتبدلين رقيقة ملفنة للزغار؟
- **انافلك** : درار الأزياء ...
مجموعة مختارة من الدروس الداخلية ومدربين النوم
- **قصة سلسلة** : عاطفية رائعة
للكاتب الكبير يوسف السباعي

السبت ١١ مايو
٤ فتروش

حواء



فايزة ابراهيم ليدى ايجانها بمثل نعل من
العصر للشاه محمد رضا الكبير والد شاه ايران

لرام الشيوخ .. لوحة طبيعية تمثل لرام
الشيوخ منحوته من الصخر ا ...



شاهد في السينما



حصلت صباح على حكم من محكمة الأحوال الشخصية بضم ابنها هويدا اليها . وصباح تعبير هذا الحكم صرا كبرا . وتستعد استعدادا حافلا لاستقبال الفاتنة العزيزة

• لعزم كوكا أن تعود الى الإسكندرية السينمائي بفيلم تمسطلع في بدور البطولة ويخرجه نيازي مصطفى . . . قصة الفيلم تدور في صحراء سيناء

• بعد انسداد دور وفريد شوقي قصة « دعاء الكروان » لطفه حبيب ويعود وفريد - صاحب العلم لحسابه ويخرجه السيد مدير وتقوم هدى سلطان بدور البطولة فيه

• فرقة الفرقة المصرية المعداد صالين كيرتين في مسرح الأزيكيسة لأجراء التدرجات المسرحية بعد الحلال الذي نشب بين اثنين من مغربي الفرقة بسبب مكان البروفات المسرحية

• كتاب أوله به تفعلا عدا حبيب حافظ مسيسة عند الفطر من رسته المنحرج محمد الوحي وقد التقيا في نفس اليوم وتنادلا الصلات بعد أن رالت بينهما أسباب سوء التفاهم

مساحة موحدة للتعليم الموسيقى في معاهد الموسيقى بالبلاد العربية من وضع تقريرها واستقدمه الى الجامعة العربية

• بعد انسداد دور وفريد شوقي قصة « دعاء الكروان » لطفه حبيب ويعود وفريد - صاحب العلم لحسابه ويخرجه السيد مدير وتقوم هدى سلطان بدور البطولة فيه

• شاهدت لعبة كاريوكا مباراه بين فريقين من هواة كرة القدم وقد اقيمت هذه المباراه في أرض فضاء بالزمالك . ومما يذكر أن لعبة من هواة مشاهدة مباريات كرة القدم

• دعا المخرج بركات الى العشاء فريد الأطرش (الذي كان يوصف القمص) الذي سيمسكون في الفيلم القادم الذي سيجده فريد الأطرش وطوم كينطونه مع الحبال

• اجمع يحيى حقي مدير الفنون بابو النجا الحزار مدير قسم السينما بشركة شل اجتماعا طويلا تباحثا فيه عن مدى تعاون الحزار مع مصلحة الفنون في تنظيم انتاجها السينمائي • تعاقد فريد شوقي مع استديو مصر على استنحاره لمدة أربعة شهور ليخرج فيه ثلاثة أفلام . واحد عنه الأفلام هو فيلم صلاح الدين الأيوبي الذي سيصور بالالوان الطسمة

• نقرر أن تعمل بعض شخصيات المسرح الشعبي في قصر رأس التين خلال الاحتفال بأعياد الثورة في يوليو القادم

• تلقت الفرقة المصرية من متعهد حفلاتها في تونس رسالة يؤكد فيها حضور يوسف وهبي مع الفرقة الى تونس . وقد تضرر الفرقة الى الماء حفلاتها في تونس بسبب هذا الشرط

• انتهت اللجنة المكلفة بوضع

• وصل محمد عبدالوهاب القاهرة عائلا من لبنان بعد أن قضى هناك أكثر من شهرين

• اشترطت نقابة السينمائيين على إحدى شركات السينما الأجنبية التي ستصور فيلما في القاهرة أن تستعين بعدد من أعضائها يوازي عدد الفنانين الذين جاءت بهم الشركة الى القاهرة

سرا لأمير الهندى..!

قصة طسوية كاملة حافلة بالمفاجآت والمغامرات...!!

سرا

يقدمها لك صديقك

مجلة الاولاد تصدرها دار الهلال
في عدد الجديد الذي
يصدر الاعداد ١٢ مايو ١٩٥٧



اطلب هديتين هدية مجسمة
هدية ثقافية

٢٤ صفحة بالالوان - ٢٥ مليا



أجمل وأجمل أغاني فرير الأطرش

في الفيلم
القائمه
الضاحك

أريد * هنذر

تأليف: أبو السعود إبياري
تصنيف: أحمد منور شيد
أغنية: فؤاد شاهين

بالاشتراك مع
عبد السلام التايي
سراج منير - ميمى شكيب
زينات صديقت

فرير الأطرش

• انتهى المجلس الأعلى لرعاية
الفنون من وضع كتاب صغير فيه تلخيص
عن تاريخ المسرح في مصر

• ذات قصة عكسها لن يحدث
عنده مع فرقة الفنون نسخة إلا بعد
معدل آخره وسأط لا تدعى منها

• وضع عبد السلام تايي الموسيقى
التصويرية والألحان لفيلم خالد بن
الوليد الذي ينتجه حسين صدقي ويقيم
بالبطولة امامه مريم فخر الدين ...

• سعاد تكوي فرقة الفنون
الشعبية مع احرار تسميمه شامه
أعضائها وقد تقرر أن تقدم اسمها
جديدا عنوانه « الشعب »

• وضع محمود رضا قصة ايقاعيه
اسمها « ثنين زين » وهي من نوع
القولكلور ، وستقدم ضمن البرنامج
الفني الذي ستقدمه اللجنة المصرية الى
أعياد الشباب في موسكو ...

• يعود عمر الشريف من مراكش
في الاسوع القادم بعد أن قام بدوره
في فيلم جحا الذي أخرجه شركة
إيطالية - ارمبة

• تبرعت وزارة الأوقاف بمبلغ من
المال لشراء كراسي للمسرح الذي اقيم
في سجن مصر ، وهو مسرح صيني
وسيقوم التزلاء بتقديم مسرحيات
للترفيه عن زملائهم التزلاء.

• اقترحت غرفة السينما تخصيص
سهر من كل عام لعرض الافلام المصرية
يحتض من جميع دور السينما كوسيلة
لإعاش الفيلم المصري

• ارسل حسين فوزي اذارا الى
الطيرة فائزة احمد يعلنها بانغاذ
الاجراءات القانونية اذا تمت احدي
الغاني فيلم « تمر حنة » دون أن تذكر
اسم الفيلم

• منعت الحكومة العراقية عرض
فيلم « سباب امرأة » ولم تذكر أسباب
المنع ولكنها اكتمت بعدم التصريح لمخرج
الفيلم بمرصه

• قالت فائق حمامة انها ستعطي
شهور الصيف لفراس البر ولزنجمر
الى القاهرة الا للعمل فقط

• استن أحمد علام نقيب الممثلين
مليدا جديدا وهو طبع بطاقات باسم
الغابة للنهضة بالعبد وأرسلها الى جميع
أعضاء النقابة

نتيجة مسابقة القصة المصورة

شرنا في عدد سابق رسما قصة مصورة ولهمها الكاتب العالي
الكسندر دوماي ، وطلبتا من القاري أن يستدل من الرسم على اسم
الرواية ، وقد وصلتنا آلاف الرسائل ، وكان من بينها رسائل
كثيرة توصل أصحابها الى معرفة الجواب الصحيح ، وهو أن
هذا الرسم من رواية « الكونت دي مونت كريستو »
فاجريت بينهم القرعة ، وأسفرت النتيجة عن فوز السادة :

- كمال محمد عبد المجيد - مكتب الشكاوى بوزارة الداخلية
- بالجائزة الاولى وقدرها خمسة جنيهات
- السيد محمد توفيق - ١٦ شارع الحرية :
- بالجائزة الثانية وقدرها ثلاثة جنيهات
- محمد نوري وحسان - شارع رامي بدمشق
- بالجائزة الثالثة وقدرها جنيهان
- دونه محمد الهنساوي - شارع حوض الجبة بالسبلالوين .
- بجائزة قدرها جنيه واحد
- مدام بشري بولس - ص - ١١٣٤ - الخرطوم
- بجائزة قدرها جنيه واحد
- محمد علي عبد - شارع الخياطة رقم ٢٤
- بجائزة قدرها جنيه واحد
- هاني حلال - أحرانه حلال - شارع حمد بن سوس
- بجائزة قدرها جنيه واحد
- سامح احمد فليس - بوط
- بجائزة قدرها جنيه واحد

وستصل الجوائز الى الفائزين بالبريد

بكتيك ايكا بالدين والتربية

• مفيد
• لذيذ الطعم
• معتدل السعر

ايكا بالدين

بوب هوب

العبقري قليل الذوق

برلين : من سعيد لطفى

أمر وأمر في الموقع أعلاه أنسى في
جولاني أصحبه من نجوم السينما هو أحد
من نجم أنوميدنا الأمريكي بوب هوب ..
لقد غلبت صولة إلى برلين بحضور مهرجان
أفلام إحدى الشركات السينمائية التي يعمل بوب
لحساب ستوديوهاتها .. وقد توصيت لمرقه
رقم بلعوب من أمانه في برلين بأعجونه .. وقال
لي في الشهور من أن أطلق بحرف ..
- أعرف مسألة مهمة جدا .. سؤال واحد
فقط .. المحلة محجورة لنطعم وفي أسرار كنائك
وملايين الفراء في لهفة وشوق لأحلك .. سؤال
واحد فقط في دقيقة واحدة فقط ..
سحكت وقلت تعريفا .. ولكن مجلتنا ليست
محجورة للطبع لأنها تصدر فيما وراء البحار ..
في القاهرة .. ولا تكفي دقيقة فالكواكب صحنه
مصورة .. واحتاج دقيقة للسؤال .. ودقيقه
للصورة

ولم أهتم لماذا ضحك ؟ ولكني فهمت أنه يهوى
التزويج فقد طلب مني أن اتصل به في مساء
اليوم التالي وأما كنت أعلم مقدما أنه سيطر من
برلين في الصباح !!

على أية حال فقد كنت مطمئنا إلى أني سأقابل
المضحك العبقري في المساء في حفلة عامة دعا لها
معدة برلين الدكتور زوهر

وفي المساء التقيت به في الحفل
وصافحتني بأبتسامة عريضة ولم يكن يعرف
أني صحفي .. ولا أنني الشخص الذي أتى العمل
به في الصباح .. قدموني له كما قدموه لي :
« بالاسم فقط »

ووقعت الحديث معه .. تحدثنا عن الجو
وبرلين ، والمهرجان السينمائي الذي جاء من أحله
ثم سألته رأيه في الفيلم الألماني .. وأسم
ولفحتني بظرة طويلة

مددت أصاله : « ما هي أميك في الحياة ؟ »
« نال سريره : « إلا أعمل محمي »
والمحتر ضاحكا ..

ورويت لبوب شيئا من المتاعب التي بحثتها
الصحفي من أجل الفراء ، وقلت له ماذا فعل
معي عبقري قليل الذوق عندما اتصلت به في
الصباح أطلب معانته فحدد لي موعدا بعد الموعد
الذي أعرف أنه سيقادر فيه برلين .. ولم أقل
اسم هذا العبقري وانعجب بوب ضاحكا ..

ووقع يتحدث إلى فقال أن رأيه في الفيلم
الألماني أنه « مش بطل » وبموضوع نقص الموضوع
الكامل الفني في نواحي الديكور والتصوير
والإخراج .. ومع أن الفيلم الألماني يعتبر في مرحلة
الطفولة إلا أنه بعد وقت يسترد مكانته

قلت : « ألا تعتقد أن في استعادة الفيلم الألماني
مكانته خطرا على مركز الفيلم الأمريكي »

قال : « بلاش مشخاة .. الفنون كالطعام
تتغير باستمرار فهل يمكنك أن تقول أن حودة
الماجنو الهندي تهدد لذة أناس جوب أفريقيا ؟
ثم استطرذ يقول : « وعلى كل حال ستوديوهات
هوليوود بهما حدة أن تعتمد صناعة السينما في
الدول الأخرى لنملا الخرج الصناعة .. وتفرغ
هوليوود لأفلام التخصص .. وقد قدمت السينما
الأمريكية معجزات خالدة في تاريخ الفن السينمائي
.. والأمريكيون دائما بطعمون في المزيد »

قلت : « وما أحب أدوارك البك ؟ »
- الدور القادم

- وأكثر المخرجين مفرقة في نظره ؟
- المخرج الذي قبل العمل تحت إشرافه
- والحة أنسى لسمي القيم بطوله معها ؟
ودرت مع رأيي بوب هوب وهو يسمم ويثوب
التحفة الجميلة المصنعة جيد ..
وانسجت ونبيدا لي : « المصمراء المنهية .
بصافحا وكزرت على مسامعها أصحبه الرعيه
« نالها بوب هوب » فصاحت بوب : « لا تصدق
بوب .. علو أنه بقي ذك حقا لما دة ! »
وسحكت بوب وقال : « هذا مطلق العليزي
حدا .. »

وسحبت لما قاله بوب .. وحتى قبل أن
يقول شيئا من كل حركة من يده وكل تصرف
يرتسم على وجهه شير الضحك حتى والحماء
ومعاه وصف بوب ومد يده لشمره المنهية
ودار بها .. وعاب مني في خفيه الرقص .. ومع
أصداء الموسيقى الصاخبة كانت بقية الأسئلة
أنسى كس قد أمدتها للعبقري قليل الذوق :

مشرف بوب دائما بأن أحب
أدواره إلى نفسه هو : « الدور
القدام .. وأيا أحب المخرجين
اليسهم أولئك الذين
يسمونه للفصل مهم ..





بلدي الى اسعدته احسان
 اني بمني بوب هبوب
 المنسبل امانيها

لوف هوو انغان الامريكي
 المنسبل حبيب الناسنا



محمد كامل حسن (بقية)

• ما هو دورك في الإذاعة ؟

قلت: أنني كنت من أوائل من ساهموا للكتابة في الإذاعة ووضعت للأسس الأولى للتمثيلية الإذاعية سنة ١٩٣٤ وكذلك المسرحيات البوليسية والقصص القصيرة ، والتمثيلات الصغيرة . حتى العام الماضي ، فقد تقدمت للإذاعة بفكرة عمل تمثيلات بوليسية سلسلة ، تداع على ثلاثين حلقة بواقع كل يوم حلقة ، ولكن الاستاذ أحمد مدير الإذاعة تردد أولاً في قبول هذه الفكرة ، واقترح أن تقوم إذاعة الاسكندرية بهذه التجربة ، وفعلت إذاعة اسكندرية بإذاعة رواية « حب واعدام » التي لاقت نجاحاً كبيراً من الجمهور الاسكندري ، فقررت الإذاعة الرئيسية إذاعة هذه الرواية مرة أخرى . وأذكر أنه وصلني حوالي ١٨ تليفوناً قبل انتهاء الحلقات بحوالي أربعة أيام ، يطلب مني مرسلوها أن « أرى » سميرة ، بطلنة الرواية لأنها مطلومة . واعتبرت هذا نجاحاً حذاً بي أن أكتب قصتي الثانية « هل أتيل زوجي » ، ثم « رسالة الشيطان » . وكان من نجاح قصتي « حب واعدام » أن قرر مدير مصلحة السجون ، بالسماح بتداول قراءتها ، بعد أن كتبتها ، لأنها تعالج الجريمة معالجة دقيقة .

• هل لك هوايات أخرى غير الكتابة والرياضة والموسيقى ؟

هوايات كثيرة . فالحب هويت تربية طير الحب ، وأقصد به « الكناريا » ، واسميه طير الحب ، وتعلمت من هذا الطير الكثير ، بل أنني كتبت عنه قصصاً كثيرة . والغريب في هذا الطير ، أنه لا يتزوج إلا بعد حب ، فإذا جمعت ذكراً منه وأنثى في قفص واحد دون معرفة سابقة ، فلن يعيشا معاً أبداً ، ولذا فلا بد من وضعهما منفصلين حتى يتم التعارف ، فإن الذكر يحاول أن يستميل الأنثى ، فيظل يقف لها ، وبعد مدة يمكن نقل الذكر إلى قفص الأنثى ، أما إذا نقلت الأنثى إلى قفص المصغور الذكر فأنها تظل تعزبه ، لقد تعلمت حقا من هذا الطير الكثير .

ولقد هويت قبل مصغور الكناريا ، الكلاب ، وكانت لي مقدرة على تربيتهما ، وتدريبها ، ولقد استطعت أن أقدم أحد كلابي المدربة وكان يدعى « رهيب » في أحد الأفلام التي كتبتها للاستاذ حسين صدقي وهو فيلم « طريق الشوك » .

وقد هويت البعوض الصيني لسبب في نفسي ، فهذا الطير لا ينام في الليل أبداً وأنا بالمثل لا أنام الليل .

كما أنني أهوى الرسم ، وكما ترى أن أغلب اللوحات المرسومة والمعلقة على الحائط في منزلي من رسمي .

• لاحظ أن أبطال قصصك كلها تطلق عليهم اسم « مجدى » فما السبب ؟

أنه اسم ابني الصغير ، وأنا أفاضل بهذا الاسم . ولذا أحرص دائماً أن يكون اسم بطل روايتي على اسم ابني .

وقبل أن أقدم منزل محمد كامل حسن المحامي القيت عليه هذا السؤال :

• تريد أن تعرف قصة زواجك من زوجتك الثانية ، الفنانة شهيرة فخري ؟

فكنت قليلاً وقال :

أرجو أمفاني من ذلك ، ولكني أن أقول أنها كانت في حاجة إلى ولدي الزوجتها ، ونحن الآن سعداء في حياتنا ، كما أنها تحفظ لهما سبيداً في القريب العاجل .

وهكذا يعيش محمد كامل حسن المحامي في الأسرة الكبيرة المكونة من ١٨ شخصاً

كلمة ونص

موريس استيفان داود - الكراوة الشرفية .
العراق : شكراً على اقتراحاتك القيمة . وسنعمل على تنفيذ الملام منها في أقرب فرصة .
فوزي محمد صالح - بغداد : حقق الله آمالك عوض أحمد الجزايري - الكويت : المخرج حسين صدقي بشارع دوبريه رقم ٥ بالقاهرة .
وجيه يوسف رمضان - عمان : شكراً على شعورك نحو مصر والمصريين . . .

أنسات ليل وامتيان ورسيلا ودليل - الاردن : ليس غريباً أن يحب شخص بطرب دون مطرب سواء . والناس أذواق كما يقولون . . .
ادوار هنري عبيد - نجع حمادي : وليه الاذية دي ؟

محمد علي التاجي - الاسكندرية : الأنسة ماجدة بشارع الهرم بالقاهرة .

محمود توفيق عبد المجيد - الاسماعيلية : اسماعيل يس يرد لك التحية بأخفافها . . .

ع ١٠٠ - فوه : متى يابن عليك « وش » فوه أو أطيان . . .

أنسة ايها محمد - الجزيرة : جيس دين نأيفة بلا شك ، ولو أطال الله عمره لاحتزت ستوديوهات هوليوود تحت قدميه . . .

علي الفضالي - فوه : الإنتاج السينمائي الآن ضئيل جداً ولذلك لا يستوعب جميع الفنانين . . . مسرحها تتمدد وتظهر « نجستك المظلة » في فيلم جديد . . .

أحمد بندر الطواشي - الكويت : النسخة المذكورة مصرية من أصل لبناني

مكرم عبيد - طالب بالقاهرة : المفروض في طالب معهد التمثيل العالي أن يجيد لغة أجنبية والا فلماذا كان اشتراط الحصول على التوجيهية ؟
جنان عيلو عبد الله - حلب - سوريا : في مصر آلاف الهواة الذين يطمع كل منهم أن يظهر على الشاشة . وكل منهم يعتقد أنه يجيد كل الادوار . ولكن الذي يصل منهم الى الشاشة لا يزيد عن واحد من كل ألف . . . فدع عنك هذه الاحلام ما دمت لا تستطيع الالتحاق بمعهد فنن لتتخرج منه . . .

هلال سليم مرسم - الموصل - العراق : فائن حنامة برج الزمالك . بشارع الزمالك بالقاهرة شهرمان - حلب - سوريا : أغنية : يا غائباً عن عيوني وحاضراً في فؤادي . لام كلثوم لا لفيروز . . .

ع ٥ - الاردن : نبادلك الاشواق يا أخا العرب . . .

السيد حسنين كامل - القاهرة : الفنانة منى فؤاد تعمل الآن على مسارح بيروت . . . رد الله نبيتها .

أنسة لواط ف - القاهرة : لم يتم عبدالوهاب بأحياء حفلات غنائية لا في سوريا ولا في بيروت جيد فؤاد حنين - اسبوت : في إمكانك إنتاج فيلم لحسابك وإظهار الفنانة التي تحبها في دور البطولة إذا شئت . وإذا نجح الفيلم ابقي احلق شنبلي . . .

عزت خليل - الاسكندرية : زحلك لا بأس به ، وإذا داومت الكتابة أميك ان تنتج شيئاً له قيمة اكبر . شك جارك يس أومي ينقطع من ككرة الشد .

الافلام من عند بعضها !

.. نهضت السينما في العراق ، وتوجد في استديوهاتنا الآن كثير من الافلام التي يجري إنتاجها مثل فيلم سعيد افندي وفيلم تساوين ، ونرجو أن تشاهدها عندما تجيء الى مصر

فاصل حسين الخفاجي - العراق بقوية - نشاطكم « الافلام »

مبروك

.. احبها من كل قلبي ، ومعلمتها لي دليل المطف والحنان . فلماذا عمل لكى اتبين حبها لي ؟
أحمد حامد علي - ابو ذكري

.. عمل رجل واتجوزها !

نداء

.. صباح عودى الى ابنتك وحياة فيني عنده .. لكى تردى الى « الامورقة » هويدا الحسنان والمطف !

١. ممدوح - الجزيرة

.. انت مؤثر كده ليه .. ساكن جنبكم يوسف وهبي !

مرزاق

مطرب وصداق !

.. عندما اسمع أغنية للمطرب «...» اصاب بصداق حاد ، فهل يحدث لك ذلك ولا ما عندكش الفصل دي ؟

سمير الفونس يعقوب - تلا

.. أنت عندك امراض اضطراب في غدد الطرب ، امراض نفسك على عازف قانون .. قبل الاكل ويمده !

موسوق به !!

.. علمنا من مصدر «موسوق» به بان ام كلثوم ستشارك مع عبد الوهاب في فيلم جديد ، ولكنهما اختلعا ، فهل هذا صحيح ؟

علي محمود الفضالي - فوه

.. قدبمة ..

شهادة !

• ماهي الشهادة التي يجب أن يحصل عليها الفنان ليكون « كومبارس » في السينما المصرية ؟
العراق : فاضل خلاف

.. شهادة الميلاد أو « شهادة فقر » !

عمر

• كم مضى من عمرك ؟
بنغازي : أحمد حسين

.. مضى أكثره ... للاسف !

إنذار بسبب كعك

للنجمة برلتي عبد الحميد

عشرين برفية في هذا اليوم ... وبعد يومين استطعت ان اغادر الفراش ، وذهبت الى الاستديو فوجدت في انتظارى مندوب من نقابة المرح والسينما لاجراء تحقيق معي عن سبب تخلفي عن الاستديو بعد ان قدم المخرج شكوى الى النقابة ، وذكرت للمندوب الحقيقة كاملة ، وقدمت شهادة الطبيب الذي قال ان الفراطى في اكل الكعك بعد السبب فيما عاتيته بعد ذلك من اضطراب في الهضم والامعاء

في ارتداء ملابس والذهاب الى الاستديو .. وبعد ان وقع الطبيب الكشف على اعلن اتنى في حاجة الى راحة كاملة ، وامتناعى عن الطعام مدة اسبوع ، حتى يتم تنظيم امعالي من جديد بعد ان ارعقتها باكل الكعك

ونقل مندوب المنتج كلام الطبيب الى المنتج والمخرج اللذين لارا وارسلوا لى برفية بحملاتى مسئولية تعطيل العمل ، فارسلت اليهم ردا على هذه البرقية التى المسئولية عنى واعلن ان المسئول هو الكعك

وبلغ عدد البرقيات التى تبادلناها اكثر من

حدث منذ اعوام ان كنت مرتبطة بالعمل في احد الافلام ، ولوقت العمل في الفيلم في يومى العيد الاولين على ان يستأنف في ثالث ايام العيد نظرا لارتباط المخرج بوعده محدد لامداد الفيلم للمرض .. وكانت امي قد اهدت الى طريقة حديثة في صنع كعك العيد ونجحت هذه الطريقة ، وكان دليل نجاحها هو اقبالنا على اكل هذا الكعك وعدم قدرتنا على مقاومة افرائه .. وقاومت انا بشدة لإغراء هذا الكعك المتفن الصنع ولكنى ضعفت امام كعكة ثم ثانية ثم ثالثة حتى بلغ عدد الكعك الذى اكلته اكثر من عشر كعكات ، وكان من نتيجة ذلك ان اصبحت باضطراب في المعدة فقد استيقظت ثالث يوم العيد على آلام شديدة في امعالي واستدعيت الطبيب الذى حضر في اللحظة التى دخل فيها مندوب منتج الفيلم ليستحشنى على الاسراع

ورأى المنتج الا داهى في الاستمرار في اجراءاته بعد ان اصبحت الفيلم معدا للعرض في الموعد المحدد فقرر ان يتنازل عن شكواه ، وقررت انا ايضا الا اذول كعك العيد تجنباً لدوخة الدماغ وحرصاً على رشاقتى وسلامة امعالي



قصص من حياتي

« يوسف كرامة » مبلغا من المال على حسابي ، فضحك وأظلمني على إيصالات تثبت أنني تسلمت حسابي كله

غير أنني أمررت على أن آخذ مبلغا من المال فأعطانيه ودفعته إلى أحد السعاة ليوصله إلى الزميل

ثم أخبرني الأستاذ يوسف كرامة أن هناك حكما من المحكمة بفرامة مالية صدر ضدّي وقد دفع مني الفرامة !



المخرج كمال عطيه

ومن ذكرياتي الطريفة أنا كنا نقوم بالتصوير في أحد الأفلام في التصوير وكان معنا عماد حمدي ومديحة يسرى

وكان من الطبيعي أن يجتذب التصوير انظار الناس فاجتمعوا حولنا حتى اضطررنا إلى الاستعانة برجال البوليس لتفريق الناس ، غير أن رجال البوليس نسوا أنفسهم واشتركوا مع المخرجين

وفجأة رأينا رجلا وفورا يرتدى ملابس انيقة وقف وصرخ في الجماهير أن نبتعد فأطاعوه جميعا وظل الرجل واقفا حتى انتهى التصوير فاشكرناه ثم سالت من هذا الرجل فقالوا انه مجنون يغشاه الناس ولا يسع رجال البوليس الا ملاحظته حتى يضمنوا هدوءه وسكونه

ومن ذكرياتي اني احببت فتاة اسمها وفاء ، وارتدت ان اقدمها كوجه جديد للسينما ، وقد انلحت في اكتساب قلبها وابذل الان أقصى جهد لاقدمها إلى الجمهور

ووقاه حلوة ، ملامحها صالحة للتصوير السينمائي مائة في المائة . فعيانها صليتان ، وشعرها فاحم ، وبسملتها مشرفة

وبقي أن تعرفوا ان هذا الوجه الجديد لطفلة في الثالثة من عمرها !

ان ذكرياتنا جزء من حياتنا ، لانها هي الماضي الذي مثناء ، وقد يكون مامر بنا محزنا او مفرحا ولكنه اذا أصبح من الذكريات ، صرنا نستروح التفكير فيه والاهتمام به ، لان المحزن فيه أصبح باعثا على الفبطة والسرور

أصبحت عامين من حياتي وأنا طريح الفراش وعالجني اطباء كثيرون فلم يهتدوا إلى نوع المرض ، واخيرا اهتدوا إليه ، فلذا بن لست مريضا على الإطلاق ، ولكنني مصاب بالوهم !

وفي أثناء هذين العامين . اقلت الكثير ، اذ قضيتهما في القراءة والتأمل ، فدرست القانون وعلم النفس الجنائي ، على ان هذه الدراسة كانت سببا في مناصب اخرى فقد حاولت ان اتجه بقصص أفلامى إلى هذا اللون الذي لاوجود له في الفيلم المصرى ، على ان هذه المحاولة اصطدمت بصعوبات من الرقابة ، وإلى مضاعفة الاتفاق عليها لنظمين آمال الناس

ومن ذكرياتي التي لاانساهها اننى عندما كنت في النمسا ، زرت صديقا تعرفت به بعد وصولي إلى فيينا ، ولقد زرته في مكتبه ، ولما تركته إلى الطريق ، تذكرت اننى توأمت معه على اللقاه في الغد ، ولكننى لاأستطيع ان اهتدى إلى عنوانه ، ذلك ان اسماء الشوارع مكتوبة باللغة النمساوية التي اجهلها

وقد فكرت في وسيلة ترشدنى إلى هذا العنوان فالتقطت بالكاميرا صورة عنوان الشارع ، وجاء إلى رجل للبوليس يسألنى من السبب في التقاط هذه الصورة فأخبرته باللغة الإنجليزية عن السبب

وقد ضحك رجل البوليس طويلا ، ثم طلب منى ان التقط له صورة ، ولما أنهيت منها قال لى :

— اعرف السرق طلبى ان تقط لي صورة ! اننى ادعوك إلى سهرة معى في فهوة بوزار غدا وقد ذهبت اليه في القهوة وقضينا سهر ممتعة كشفت فيها من مدى نقسافة رجل البوليس النمسى ، وعرفنى بزملاء له ارشدونى إلى مناحف بلادهم واخيرا عرفت الحقيقة وهى ان هذا الرجل من بوليس السياحة ، وهو يضع نفسه لخدمة زوار النمسا من غير أن يعرفوه

ومازلت اذكر المنامب التي تعانيتها كالمخرجين مع المنتجين ، ولست أقصد المنتجين كافة . فانهم يختلفون فيما بينهم اختلافا شديدا اذكر اننى وأنا اخرج فيلم « الجرم » ان سمعت من زميل لى انه واقع في ضائقة مالية شديدة فذهبت اليه عرض عليه خدماتى . وقبل الزميل ما عرضته بعد جهد شديد وعدت إلى الاستوديو وطلبت من المنتج وهو

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عمدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAREB
No. 301
7.5.1957

الكواكب
العدد ٣٠١
١٩٥٧/٥/٧

القصة المصورة

لوت جديد مبتكر في عالم القصة

تقدمه

دار الهلال

لأول مرة في
الشرق العربي

تعرض روائع القصص
العالمية في رسوم سلسلة
بريشة كبار الرسامين
العالميين حتى تشيد و
كأنها شريط سينمائي
بديع يربط القارئ
بالرواية فلا يتركها الأبد
أن يقرأها من أول
صفحة إلى آخر صفحة

وتبدأ بالرواية العالمية الفسنة

الكونت دي مونت كريستو

للروائي المشهور الكسندر دumas

تصدر في ١٠ مايو ١٩٥٧ - ٥ قروش

